विदेह पेटार [४२१-५२१]
४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ...५२१
विदेह लिटरेचर फेस्टीवल
WWW.VIDEHA.CO.IN
Videha Archives
Videha Archives

রিদেহ ৪২৭

রিদেহ মৈথিনী সাহিহ আন্দোনন: মান্বষীমিহ সংস্গ্রতাম্

সম্পাদক: গজেন্দ্ব ঠাক্কব।

[রিদেহ- প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঞা-পত্রিকা ISSN 2229-547X Videha e-Journal (since 2000) at www.videha.co.in]

ঐ পোথীক সর্রাধিকাব স্ববক্ষিত খ্বছি। কাপীবাঞ্চ (©) ধাবকক নিখিত খ্বন্বমতিক রিঁনা পোথীক কোনো খ্বঁশক ছাযা প্রতি এরঁ বিকার্ডিঁগ সহিত ঞনেক্ট্রানিক খ্বথরা যাঁত্রিক, কোনো মাধ্যমসঁ, খ্বথরা জ্ঞানক সঁগ্রহণ রা প্বনর্প্রযোগক প্রণানী দ্বাবা কোনো কপমে প্বনকপ্োদন খ্বথরা সঁচাবন-প্রসাবণ নৈ কএন জা সকৈত খ্বছি।

(c) ২০০০- ২০২৬. সর্রাধিকাব স্ববক্ষিত। ভানসবিক গাছ জে সন ২০০০ সঁ যাদুসিঠীজপব ছন http://www.geocities.com/.../bhalsarik_gachh.html , http://www.geocities.com/ggajendra খ্বাদি নিঁকপব খ্বা খ্বখনো ঞ জ্বনাঞ ২০০৪ ক পোস্ঠ http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html কেব কপমে ঞন্ঠবনেঠপব মৈথিনীক প্রাচীনতম ঙঁপস্থিতিক কপমে রিগুমান খ্বছি (কিছু দিন নেন http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html নিঁকপব, স্রোত wayback machine of https://web.archive.org/web/*/videha 258 capture(s) from 2004 to 2016- http://videha.com/ ভানসবিক গাছ-প্রথম মৈথিনী ব্ল্নাগ / মৈথিনী ব্ল্নাগক এগ্রীগেঠব)।

ঞা মৈথিনীক পহিন ঞঁঠবনেঠ পত্রিকা থিক জকব নাম রাঁদমে ১ জনরবী ২০০৮ সঁ ’রিদেহ’ পড়নৈ। ঞঁঠবনেঠপব মৈথিনীক প্রথম ঙঁপস্থিতিক যাত্রা রিদেহ- প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা ধবি পঙ্কঁচন খ্বছি, জে http://www.videha.co.in/ পব ঞা প্রকাশিত হোঞত খ্বছি। খ্বার “ভানসবিক গাছ” জানরৃত্ত 'রিদেহ' ঞা-পত্রিকাক প্ররঞাক সঁগ মৈথিনী ভাষাক জানরৃত্তক এগ্রীগেঠবক কপমে প্রযঞ ভহ বহন খ্বছি।

(c)২০০০- ২০২৬. রিদেহ: প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঞা-পত্রিকা (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA. সম্পাদক: গজেন্দ্ব ঠাকুব। Editor: Gajendra Thakur. In respect of materials e-published in Videha, the Editor, Videha holds the right to create the web archives/ theme-based web archives, right to translate/ transliterate those archives and create translated/ transliterated web-archives; and the right to e-publish/ print-publish all these archives. বচনাকাব/ সঁগ্রহকর্ত্তা খ্বপন মৌনিক খ্বা খ্বপ্রকাশিত বচনা/ সঁগ্রহ (সঁপূর্ণ ঙঁত্তবদাযিত্ব বচনাকাব/ সঁগ্রহকর্ত্তা মধ্য) editorial.staff.videha@zohomail.in কেঁ মেন খ্বঠৈচমেণ্টক কপমেঁ পঠা সকৈত ছথি, সঁগমে ও খ্বপন সঁক্ষিপ্ত পবিচয খ্বা খ্বপন স্কৈন কএন গেন ফোঠো সেহো পঠারঁথি। এতহ প্রকাশিত বচনা/ সঁগ্রহ সভক কাপীবাঞ্চ বচনাকাব/

সংগ্ৰহকৰ্ত্তাক নগমে ছন্হি আ জতহ বচনাকাব/ সংগ্ৰহকৰ্ত্তাক নাম নৈ অছি ততহ ঞ সংপাদকাধীন অছি। সম্পাদক: রিদেহ ঞ-প্ৰকাশিত বচনাক রেৱঁ-আৰ্কাঙৰ/ থীম-আধাবিত রেৱঁ-আৰ্কাঙৰক নিৰ্মাণক অধিকাব, ঐ সভ আৰ্কাঙৰক অনুৱাদ আ নিৰ্পাঁতবণ আ তকবো রেৱঁ-আৰ্কাঙৰক নিৰ্মাণক অধিকাব; আ ঐ সভ আৰ্কাঙৰক ঞ-প্ৰকাশন/ প্ৰিঁঠ-প্ৰকাশনক অধিকাব বখৈত ছথি। ঐ সভ নেন কোনো বাযন্ঠী/ পাবিশ্ৰমিকক প্ৰাৱধান নৈ ছৈ, সে বাযন্ঠী/ পাবিশ্ৰমিকক জন্তুক বচনাকাব/ সংগ্ৰহকৰ্ত্তা রিদেহসঁ নৈ জ্বড়থু। রিদেহ ঞ পত্ৰিকাক মাসমে দূ ঠাঁ অংক নিকনৈত অছি জে মাসক ০১ আ ১৩ তিথিকেঁ www.videha.co.in পব ঞ প্ৰকাশিত কএন জাঙত অছি।

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@zohomail.in. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

© Preeti Thakur (sales.videha@gmail.com) Cover design: AUM GAJENDRA THAKUR

VIDEHA:437

সমানান্তৰ পবম্পবাক রিদ্যাপতি- চিত্ৰ রিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্ৰী পনকনান মণ্ডন দ্বাবা।

মৈথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা আসীত্। হনুমন্তঃ উক্তরান- মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্।

অনুক্ৰম

রিদেহ ৪৩৭ ম অংক ০১ মাৰ্চ ২০২৬ (রৰ্ষ ১৯ মাস ২১৯ অংক ৪৩৭)

ঐ খংকমে খণ্ডি:-

১.১.খংক ৪২৬ পব ঠিপ্পণী

গদ্য

২.১.কন্পনা ঝা-মৈথিনী সাহিহমে ঙঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'ব্যাস' এরঁ ক্ষনক পবিরাবক যোগদান -**২৪**

২.২.হিতনাথ ঝা-মৈথিনী সাহিহমে তাবানাথ ঝা এরঁ ক্ষনক পবিরাবক যোগদান-**১৬**

২.ঽ.প্রণর ক্নমাব ঝা-বঁগা সিযাব বিণ্ঠর্ন

২.৪.রিদেহক হোনী ঙঁপাধি- **2026**

২.৫.প্রীতি কুমারী-ফৌজী উঁমাকাঁত কামত : এক ব্যক্তিত্ব

২.৬.আশীষ অনচিন্হার- কিছু নীখি দেনাসঁ, কিছুও নীখি দেনাসঁ গজল নহি হোഇত ছৈ

২.৭.নান দের কামত- শ্রী মিথিনা : এক পোথী সমীক্ষা

পদ্য

৩.১.রবীন্দ্রনাথ বায 'অমাহ'- কুণ্ঠীন কষাঘ

৩.২.জগদানন্দ ঝা মন্ব - রীসিষ্ঠা হাওরু

৩.৩.বরীন্দ্ব নাবাযণ মিশ্র-অন্বেষণ

৩.৪.প্রণর কুমাব ঝা- কিছু জোগিবা

Maithili Literature in English Translation

4.1.The Poverty of True Vision-Jagdish Prasad Mandal (Original Maithili Short Story) Rameshwar Prasad Mandal (English Translation)

১.১.অংক ৪৩৬ পৰ টিপ্পণী

আশীষ অনচিন্হাৰ

প্রীতি কুমাৰীক আলেখক দূনূ ভাগ পঢ়ল। এক নীক লেখিকা ৰিদেহ লগ আএল অছি। ভৰিষ্যমে প্রীতি কুমাৰীক আনো ৰচনা পঢ়ৱাঁক লেল ভেটঁত।

অপন

মঁতৰ্য editorial.staff.videha@zohomail.in পৰ পঠাঙঁ।

গদ্য

২.১.কন্পনা ঝা-মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ ক্ষনক পবিরাবক যোগদান -**২৪**

২.২.হিতনাথ ঝা-মৈথিনী সাহিহমে তাবানাথ ঝা এরঁ ক্ষনক পবিরাবক যোগদান-**১৬**

২.৩.প্রশর ক্ষমাব ঝা-বঁগা সিযাব বিষ্ঠর্ন

২.৪.রিদেহক হোনী উঁপাধি- **2026**

২.৫.প্রীতি ক্ষমাবী-ফৌজী উঁমাকাঁত কামত : এক র্যাত্তিত্ব

২.৬.থ্বাশীষ থ্বনচিন্বাব- কিছু নীখি দেনাসঁ, কিছুও নীখি দেনাসঁ

গজন নহি হোঙত ছৈ

২.৭.নান দের কামত- শ্রী মিথিনা : এক পোথী সমীক্ষা

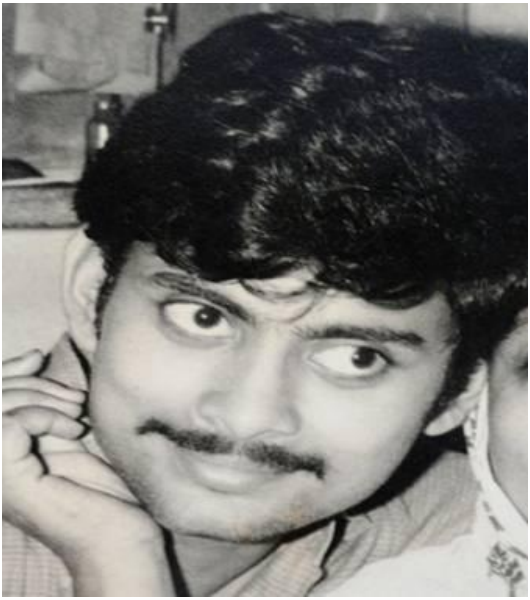
২.১.কন্পনা ঝা-মৈথিনী সাহিহমে ঙঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ

ক্ষনক পবিরাবক যোগদান -২৪

কন্পনা ঝা

ঙঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র্যাস' জীক পবিরাবক গ্রন্থ সদস্যক রিরবণ

'ব্যাস' জীক 'খানবাউঁডব' ব্ঁানক: ডা. শৈনেন্দ্ব ক্নমাব ঝা



'ব্যাস' জীক তেসব ব্ঁানক ডা. শৈনেন্দ্ব ক্নমাব ঝা, ঘবক নাম কেশৈর জীক চর্চা শ্বৰু কবৱঁ হম মৈথিনী সাহিহ মে হ্মনকব যোগদানহি সঁ। 'ব্যাস' জীক সন্তান মে সঁ ঞা পহিনে এহন ভেনাহ জে পিতাক জীরনকানহি মে মৈথিনী সাহিহ জগত মে পদার্পণ কএননি। সন্ 1994 মে খাফিশিযনী মৈথিনী 'নেখক' কপ মে খপন নাম খঁকিত কবৱাঁ চুকন ছনাহ 'ব্যাস' জীক 'হেঁডসম'

'ডৈশিংগ' 'হীবো' সন রঁানক কেশৈর জী। 'হীবো' সন রঁানকক ভীতব কিছু নঞ্চল সেহো ফিল্মী হীবো রঁনা ছলনি। 17 জ্বনাত্তা 1952 মে জন্মন ঞ্জা হীবো তাহি জমানা মে (1976) শ্বপন কুাসমেণ্ঠ ভান্ব ম্না সঁগে প্রেম রিরাহ ক' ক' তহনকা মচা দেনে ছলাহ, মৈথিন সমাজ মে।

মাহভাষাক প্রতি শ্বন্ববাগ বহিতম্ম, শ্বহধিক ব্যস্ততাক কাবলেঁ মৈথিনী মে কম নিখননি। কাবণ, সময-সময পব হিন্দী, শ্বঁগ্রেজী মে সেহো কাজক পোথী সভ প্রকাশিত হোত্তত বহন ছনি। মতনবঁ সময খর্চ কবৈত বহনাহ, শ্বন্যান্য একেডমিক গতিরিধি সভ মে সঁনিপ্ত বহৈত। হিনকব নিখন সৈকড়োঁ শৌধ-পত্র বাঙ্গ্রীয/শ্বন্তর্বাঙ্গ্রীয শ্বকাদমিক পত্রিকা (journals) মে প্রকাশিত ভ' চুকন ছনি। হিনকব নিখন কিছু শ্বঁগ্রেজী পোথী রিদেশী রিশ্বরিত্থানযক কোর্স মে সেহো সম্মিনিত কএন গেন শ্বছি। ডা. শৈনেন্দ্ৰ ক্ষমাব ম্নাক প্রকাশিত গ্রতিক নিস্ঠ দেখি স্বযঁ বুঁঝরাঁ

মে খারিঁ সকেৈত ছনি নোক কেঁ, জে কতেক-কী কাজ ক' চুকন ছথি ও। দেখন জাউঁ-

1. খাবোহ-খরবোহ (কথা-সঁগ্রহ, 1994)

2. The Economic Heritage Of Mithila (1996)

3. সঁস্কাব (উঁপন্যাস; যূ. খাব. খনঁতমূর্তিক মূন কন্নড় উঁপন্যাসক মৈথিনী খন্বরাদ; সাহিহ খকাদমী দিন্নী দ্বাবা প্রকাশিত, 1999)

4. দসম খুষ্ঠী (কথা-সঁগ্রহ, 1999)

5. Imperatives Of Globalization (2003)

6. মবমে চাঁদ নহীঁ চাহিএ (করিতা-সঁগ্রহ 2006)

7. প্রাচীন ভাবতীয রাঙ্‌মযমেঁ খন্তর্নিহিত খার্থিক খরধাবণাএঁ (2009)

8. সঁঘ-চিঁতন; ব্যরস্থাএঁ ঔব রিকন্প (2010)

9. ফেব এক রেঁব (কথা-সঁগ্রহ, 2019)

10. চানীস নম্বব পন্দ্বহম তন্না (মৈথিনী উঁপন্যাস, 2024)

11. গাঁধী মান্বষ (মূন উঁড়িযা, সাহিহ খকাদমী প্ববস্কাব সঁ প্ববস্থৃত গ্রন্থক মৈথিনী খন্বরাদ; সাহিহ খকাদমী দিন্নী দ্বাবা

খ্নবরুঁধিত এরঁ প্রকাশিত, (2025)

12. ডী. ডী. কোশাম্বীক গ্রন্থক খ্ঁগ্রেজী সঁ মৈথিনী মে খ্নবরাদ; (National Translation Commission দ্বাবা খ্নবরুঁধিত; প্রকাশনাধীন)

13. খ্ধর্-যাত্রা (কথা-সঁগ্রহ; প্রকাশনাধীন)

একেডমিক গতিরিধি মে সঁনিপ্ততা/সাহিত্-নেখনক খ্তিবিঞ কিছু সৌখ সেহো পোসনে ছথি ডা. শৈনেন্দ্ব ক্মাব ঝা। ক্কিঁগ, সিঁগিঁগ কে সঁগ-সঁগ খেন-ক্দ মে সেহো রুচি ছননি। স্ট্টেট নেরন ধবি সেনেক্শন ভেন ছননি ক্রিকেট, রেঁডমিঁন্টন, নান টেনিস, সভ খেন মে। কঠিহাব বহৈত নার্থ ঞাস্ট ফ্রঁন্টিযব বেনরেজ (NFR) ক খ্ঁদব হোমএ রঁনা খেন প্রতিযোগিতা মে ভাগ নৈত ছনাহ, রিজযী হোঞত ছনাহ। বেনরে রিভাগ খ্া প্বনিস রিভাগ মে শাবীবিক খ্া মানসিক স্বাস্থ্য কেঁ রঁঢ়ারা দেরাঁক উঁদ্দেশ্য সঁ রিভিন্ন খেন সভক প্রতিযোগিতা খ্াযোজিত কএন জাঞত

বহৈএ, প্রশিক্ষণ দেন জাওএ, সে সর্বরিদিত অছিএ। খেন-কূদক সঁগ সঁগীত মে সেহো অগাধ রুচি ছলনি। রুচিএ টা নহি বাখৈত ছলাহ, পাবঁগত ছলাহ, সে কহি সকৈত ছী। মাত্র গাযন মে নহি, তরঁনা আ রাযনিন রঁজারঁএ মে সেহো। রাঁকাযদা সিখনে ছলাহ তরঁনা আ রাযনিন রঁজাএরঁ। ফোটোগ্রাফী সেহো নীক কবৈত ছথি। নীকে নহি, রঁক্ষত নীক কবৈত ছথি। হোমিযোপৈথী দরাওা সভক নীক জনতরঁ বাখৈত ছথি মহোদয। মতনরঁ পী.এচ.ডী হোন্ডব কে সঁগ সঁগ হোমিযোপৈথী ডাক্টব সেহো ছথি, সে কহন জা সকৈএ। এহি সভ গুণক সঁগ একটা 'রিশৈষ' গুণ ছনি, অপন গপ্প সঁ সামনে রঁনা কেঁ প্রভারিত কবরঁ। রঁক্ষত নীক রঙা ছথি। সে চাহে ঘবক নোক সঁ সামান্য গপ্প সবক্কা কান 'কৈজুঅন' গপ্পক রাঁত ক্ষঅএ আ কি মঁচ পব রঙরা দেরাঁক রাঁত ক্ষঅএ, একদম সঁত্তনিত রঙরা দৈত রঁুমেতাহ 'র‍্যাস' জীক ভা 'আনবাউঁডব' রাঁনক।

হালহি মে (2024) হিনকব নৱঁকা মৈথিলী পোথী (উপন্যাস) "চালীস লম্বব পন্দ্রহম তন্না" প্রকাশিত ভেলনি অছি। জাহি লেল লেখক কেঁ চেতনা সমিতি দ্বারা "কীর্তিনারাযণ মিশ্র সাহিত্য সম্মান-2025" সঁ সম্মানিত কএল গেললি অছি। এহি উপন্যাস সঁ পহিনে হিনকব তীন গোষ্ঠ মৈথিলী কথা-সংগ্রহ "আবোহ অবরোহ" "দসম খুষ্টী" আ "ফেব এক বেঁব" প্রকাশিত ভ' চুকল ছনি। চাবিম কথা-সংগ্রহ "অর্ধ-যাত্রা" প্রকাশনাধীন ছনি। মানে কুল পাঁচ গোষ্ঠ মৈথিলী পোথী (মূল) কপী ফূল অপন মাতৃভাষাক পএব পব অর্পিত কএনিহাব মৈথিলী সাহিত্যকাব ছথি।

পহিল কথা-সংগ্রহ "আবোহ অবরোহ"ক চৌদহ গোষ্ঠ কথা মে সঁ কোনষ্ক কথা পঢ়ি, এক বত্তী লাগত নহি জে ঞা বচনাকাবক পহিল প্রকাশিত গ্রতি ছনি। মানে ততেক পবিপক্ক, স্থাপিত বচনাকাব সন ছনি সভষ্টা কথা, জে পাঠক কথা পঢ়না উত্তব কতেক কাল ধবি কথা মে ডূবঁল বহি জাএএ। এহেন-এহেন চবিত্র

সভ গড়নে छथि जे নোক কেঁ চিঁতন-মনন কবৱাঁনেন বিরশী ক' দৈত খছি। চাহে ও 'সীমারঁদ্ধ' কথাক হোমী ৱাঁৱূ হোওথ কিঁরা 'নীভ-এপ্নিকেশীন'ক গৌবী। 'খন্বত্তবিত' কথাক ৱাঁবহ-তেবহ ৱঁবখক খনাম ৱঁচা হোওক রা 'থিন্নী-ৱ্নৈক'ক দস রর্ষ চাবি মাসক থিনিপ, সভ পাত্র দিমাগ মে ৱঁড়ী কান ধবি ঘূবিথাওত বহএ ৱঁনা ছনি।

দোসব কথা-সঁগ্রহ "দসম খূষ্টী"ক তঁ ৱাঁতে কী কএন জাএ। শীর্ষক কথা 'দসম খূষ্টী'ক কথানক তঁ তেহন জৱঁবদস্ত ছনি, জে হম মামা সঁ প্ৱছনঙ্কঁ ছনিযনি, "এহি কথাক প্নাঠ্ঠ কতএ সঁ ভেঠ্ঠন, কোনা ভেঠ্ঠন?" খা জতৱাঁ নীক কথানক, তেহনে শিন্প, ভাষা, সভ কিছু ৱেঁজোড়। ওনা শিন্প খা ভাষা তঁ হিনকব সভ কথা খা কথা-সঁগ্রহ মে উঁৎ্কৃষ্ট বহন ছনি। সে হোএৱঁ স্ৱাভারিকো। কাবণ সাহিহ তঁ হিনকা শৌণিত মে ছনি। সাহিহিক পবিরেশী মে পানন-পোষণ, সাহিহিক নোকক সঁগ উঁঠৱঁ-ৱৈসৱঁ। মানে সাহিহে

ওঢ়ন, সাহিত্যে পহিবন রঁনা গপ্প। "দসম খূষ্টী" কথা-সঁগ্রহক রঁহ্মত বাস কথা সভ মে পাত্রক মনোরৈজ্ঞানিক রিশ্লৈষণ খদ্ভুত ভেন খছি, জেনা 'নানকার্ড'ক ম্বখ্য পাত্র 'মনকী'ক মনোদশাক চিত্রণ। তহিনা 'প্রতীঞ্চা' শীর্ষক কথা মে একঠা নিস্সঁতান স্ত্রীক মনোদশাক চিত্রণ কবরাঁ মে সফন ভেন ছথি নেখক। 'হ্লছো নে কহিহ'....কথা মে ঘব সঁ ভাগন ছোঁড়ীক খাঁখিক কাতবতা, নিবীহতা, ফেব খাতঁক সঁ ওকব চিকড়রঁ..."হমব রাঁবূ কে হ্লছো নে কহিহ....." খামো কেঁ মকমোবএ রঁনা দৃশ্থ প্রস্তুত কবৈএ। খা 'ঘোঁকন গঁগাজন'ক ম্বখ্য পাত্র নছমীক পূছরঁ "হমবা নিকান ত" ন দেরঁ পপ্পাজী.....?" মে ওকব মোনক ধ্বকধ্বকীক খভিরাক্তি মার্মিক ভেন ছনি। রিশৈষ কপ সঁ রাঁন মনোরিজ্ঞান পব হিনকব পকড়, খচম্ভিত কবৈএ। এক ঠা কথা 'রাঁক্' মোন পড়ৈএ, জাহি মে পন্নী মানে পন্নরীক রাঁক্ নাগরঁ খাস্তে-খাস্তে কোনা কম ভ' জাওত ছৈ, খা প্বনঃ রাঁক্ নাগএ নাগৈত ছৈ। এহি প্রকবণ কেঁ কথাক কপ মে রঁূনন গেন খছি খা রঁড়্ড নীক সঁ রঁূনন

গেল অছি। পল্লবীক মনোদশাক চিত্রণ অদ্ভুত ভেল অছি।

তহিना "আবোহ-অববোবহ"ক সর্বশ্রেষ্ঠ কথা 'হিন্নী ব্ন্ৈক' সেহো ৱান মনোবিজ্ঞান পব আধাবিত কথা অছি। ৱান মনোবিজ্ঞান হমব পঢ়ন বিষয অছি, তেঁ ৱান মনোবিজ্ঞান সঁ সঁবঁধিত কথা সভ হমবা বিশৈষ আকর্ষিত কবৈত অছি, চাহে ও কোনো বচনাকাবক হোঅএ।

তেসব কথা-সঁগ্রহ "ফেব এক বেঁব" নম্ম্বা অনুবান পব আএন ম্বদা নিস্সন আএন। এগাবহ গোষ্ঠ কথাক সঁকনন মে 'ঝাড়খণ্ডী স্ঠোর' 'এক টা ছন কথাকাব' বিশৈষ প্রভাবিত কবএৱঁনা। 'কীচ' কথা মে সিপাহী জখন জৈকেষ্টক জেৱী ষ্টেৱঁএ নাগন, তখন কাগজ মে মোড়ন, থক্ফচাএন এক খিন্নী পান ভেষ্টৱঁ, হৃদযবিদাবক অছি। 'এক টা ছন কথাকাব' মূনতঃ মেকিঁগ আফ কথাকাব অছি। মানে এক টা কথাকাবক, কথাকাব ৱঁনৱাঁক

প্রকবণ। 'নিযতিরঁক্ষ', 'খ্রঁততঃ', 'খ্রাননাজন', ঙা কথা সভ কনি খ্রাম্েকথাম্েক ভ' গেন ছনি। 'মিস কবেনা', 'হমহীঁ দেরৈ মানিক', 'কিছু ভেঠন খ্রছি', সভ কথাক কথানক জেহনে মজগূত, শিন্প তেহনে সধন।

খ্রারঁ গপ্প ডা. শৈনেন্দ্ব ক্কমাব মাক একেডমিক উঁপনছিঁ, র‍্যারসাযিক উঁপনছিঁ খ্রা ম্নকব র‍্যাক্তিগত পাবিরাবিক জীরনক। হিনকব স্গ্রর্নিঁগ ভেন ছনি জিনা স্হ্নন, বাঁচী সঁ। জঁঠবমীডিএঠ খ্রা গ্রেজুএশন কেননি পঠনা কানেজ সঁ। তপ্েশ্চাত পঠনা যূনিরর্সিঠী সঁ মাস্ঠর্স কে ডিগ্রী প্রাপ্ত কেননি। পী.এচ.ডী. কেননি ভাগনপ্বব ষনিরর্সিঠী সঁ। এতেক বাস ডিগ্রী হাসিন কএনাক উঁপবান্তম্মঁ কিছু সান নেন প্রাজরেঠ জারঁ কবরাঁ নেন রিরশী ভ' গেন ছনাহ। রৈসাবী মে। চূঁকি রিরাহ ভ' গেন ছননি, গৃহস্থীক গাড়ী খিঁচরাঁক ছননি। খ্রন্ততঃ জনরবী 1978 মে পূর্ণিযা কানেজ জ্বাগন কবৈত শিক্ষণ ক্ষেত্র মে প্ররেশী কেনাহ। শ্বিকুখ্রাত মে

নেক্চবব, শ্খাগাঁ জা ক' Head of the post graduate department, ফেব University head, ফেব CCDC ক পদ ধবি পঙ্কঁচনাহ। হিনকা শ্খন্দব দর্জন সঁ শ্খধিক শৌধাথী শৌধ কএনথিন। সান 2017 মে শ্খরকাশ প্রাপ্ত কেননি। D. S. College কঠিহাব সঁ। রেঁসী সময এতহি পোস্টেড বহনাহ ডা. শৈনেন্দ্ব ক্ষমাব ঝা।

হিনকব শ্খর্দ্ধাঁগিনী ভান্ব ঝা সেহো পতি সঁ কনিকো কম নহি ছ্বনীহ, প্রতিভাক মামনা মে। ওহো নেক্চবব ছ্বনীহ এম.জে.এম. মহিনা কানেজ কঠিহাব মে। কেষ্কনিযা গামক রেঁঠী ছ্বনীহ। রঁক্ষত নোকমন্ত মহিনা। বাজনীতি (ভাজপা) মে সেহো সক্রিয বহএ নাগন ছ্বনীহ রাঁদক সময মে। জতরেঁ ঠাঁ জীরন বহননি, তাহি মে শ্খপন সভ জিম্মেদাবী ওমানদাবী সঁ নিভারৈত সভক মোন মে জগহ রঁনএরাঁ মে সফন বহনীহ। শ্খসাধ্য বোগক চপেঠ মে শ্খাবিঁ ফবরবী 2008 মে রিঁচহি রাঁঠ মে পতিক সঁগ ছোড়ি ওহনোক হাগি গেনীহ।

জে ৰঁম্মত পৈঘ স্নঠঁকা ছুননি, পতিক সঁগ দ্বনূ সন্তান নেন সেহো। জিন্দগী কতেক ভর্যংকব তবীকা সঁ পঠঁবী পব সঁ ঙঁতবন সন ৰুঁস্নবা গেন হেতনি, সে থ্বন্বমান নগাওন জা সকৈছ্র।

এহি দম্পত্তিক দূ গোঠঁ সন্তান। এক প্বত্র, এক প্বত্রী। প্বত্র বাজা, থ্বাফিশিযন নাম থ্বঁশ্বমান হ্নমাব "যস ৰেঁক" মে কার্যবত ছুথিন। হিনকব রিশৈষ থ্বণ ফোঠোগ্রাফী ছুনি। পিতা সঁ ৰঁম্মত ৰেঁসী নীক ফোঠোগ্রাফব ছুথি বাজা। প্রোফেশৈনন ফোঠোগ্রাফব সন পাৰংগত ছুথি, ফোঠোগ্রাফী মে। বাজাক স্বখদ গৃহস্থ জীৱন জীৰিঁ বহনাহ থ্বছ্রি। দূ ঠাঁ প্বত্রক পিতা ছুথি। সম্প্রতি ৰেঁগন্বরু মে বহৈত ছুথি। ডা. শৈনেন্দ্ব হ্নমাব স্নাক প্বত্রী থ্বন্ববিতা, থ্বপন পঢ়াজ পূবা ক' 2009 মে "miss gorgeous"ক প্রতিযোগিতা জীতি ফিন্ম নাগন মে প্ররেশী কএননি। থ্বছ্যতন ফিন্মে নাগন মে ছুথি থ্বা নব তবহক কাজ সভ ক' বহন ছুথি। মৈথিনী সিনেমা "মিথিনা মখান" মে থ্বন্ববিতা, ঞান্তি প্রকাশী স্না সঁগে ম্বখ্য হূমিকা মে ছুনীহ। নিতিন

চংদ্রা দ্বাবা নির্দেশিত এহি সিনেমা কে বাষ্ট্রীয ফিল্ম প্ৰবস্কাব প্ৰাপ্ত ভেলৈক 2016 মে। আব় অন্নবিতা পণ্ঠকথা লেখন আ নির্দেশন মে সেহো হাথ আজমা বহলীহ অছি। নির্মাণাধীন শাৰ্ট ফিল্ম "গ্ৰঠনী"ক কথা অন্নবিতা স্বয়ং লিখলনি অছি আ স্বয়ং নির্দেশিত সেহো কেললি অছি। সংগহি মুখ্য পাত্র সেহো স্বয়ং ছথি। দেখব়াক চাহী দর্শকক কেহন বিস্পান্স ভেষ্টৈত ছলি।

রেন সেণ্টন্ড রেঁগুা-রেঁগুীক অছৈতো অঠাবহ রর্ষ সঁ একাকী জীরন জীব়াক লেল অভিশপ্ত ছথি ডা. শৈলেন্দ্ব কুমাব ঝা। জীরনসংগিনীক সংগ ছুণ্টলাক উপবান্ত সাহিত্যিক গতিরিধি মে স্বয়ং কেঁ পূর্ণকপেণ লিপ্ত ক' লেনে ছথি। হমব অনুমান অছি জে 'লিখব়' ক্ষমতা লেল 'থেবেপী'ক কাজ কবৈত হেতনি। লিখৈত বহথি, থেবেপী চলৈত বহনি, সমাজক সোঝাঁ কিছু সার্থক পবিণাম আবৈত বহএ, তাহি মে কোনো হর্জো তঁ নহিএ নে?

শৈলেন্দ্র কুমার ঝা স্বপন পত্নীক সঁগে

সঁপাদকীয সূচনা- এহি সিরীজক প্রবান ক্রম এহি লিঁকপর জা কহ পঢ়ি সকৈত ছী-

[মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ হুনক পরিরাবক যোগদান-1]

[মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ হুনক পরিরাবক যোগদান-2]

[মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ হুনক পরিরাবক যোগদান-3]

[মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ হুনক পরিরাবক

যোগদান-4

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এৱঁ ক্ষনক পবিরাবক

যোগদান-5

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এৱঁ ক্ষনক পবিরাবক

যোগদান-6

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এৱঁ ক্ষনক পবিরাবক

যোগদান-7

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এৱঁ ক্ষনক পবিরাবক

যোগদান-8

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এৱঁ ক্ষনক পবিরাবক

যোগদান-9

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এৱঁ ক্ষনক পবিরাবক

যোগদান-10

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এৱঁ ক্ষনক পবিরাবক

যোগদান-11

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক

যোগদান-12

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক

যোগদান-13

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক

যোগদান-14

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক

যোগদান-15

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক

যোগদান-16

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক

যোগদান-17

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক

যোগদান-18

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পবিবাবক যোগদান-19

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পবিবাবক যোগদান-20

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পবিবাবক যোগদান-21

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পবিবাবক যোগদান-22

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পবিবাবক যোগদান-23

অপন মন্তব্য editorial.staff.videha@zohomail.in **পব পঠাউ।**

২.২.হিতনাথ ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমে তাৰানাথ ঝা এৱং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-১৬

হিতনাথ ঝা

(মৈথিলীমে গ্ৰামগাথা ৱিধাকেঁ নৱ জীৱন দেনিহাৰ, পাঠকীয ৱিধাক খগ্ৱখা। সঁপর্ক-9430743070)

রিষয আ রিধাক রিরিধতা প্রভাতক ওঁপনষ্ট্র খঁকমে দৃষ্ঠিগোচব হোওত খ্ছি। সমসামযিক রিষয-রস্তুক সমারেশ সেহো দেখনা জাওছ। ফগ্বখাক সমযমে জেনা মার্চ-১৯২২ক খঁকমে হোনীপব রিশৈষ হাস্য-নেখ ছপন ছন , একব সূচনা 'চৈত্রক মজা'ক নেখক জখন খপ্রৈন১৯২২ক খঁকমে নিম্নাঁকিত নেখ দেননি, তঁ হোনীক

পবিএ্রমাক চর্চা কযননি। চূঁকি মার্চ১৯২২ক খ্রঁক খ্রন্বপনষ্ট্ব খ্রছি, তেঁ ও এতয প্রস্তুত নহি ভ' সকন,ম্বদা পত্রিকাক দৃষ্ঠি তঁ ঝনকিযে গেন। এহি খ্রঁকমে প্রস্তুত খ্রছি ' চৈত্রক মজা' খ্রা এক টা এহী খ্রঁকক করিতা ' প্রাতঃকান'।

চৈত্রক মজা

হা-হা-হা...........

নেখক - শ্রী নাবাযণ ঠাক্কব, কোজনখ।

শ্রীমান সম্পাদক জীক গুপাসঁ হোনীক পবিএ্রমাক তঁ মজা দেখৈ গেনৌঁ, খ্রাৱঁ চৈত্রক মজা দেখৈ জাঙঁ...

কবীৱঁ জৱঁজে ভোবক সমযথীক। কতেক ৱাঁৱঁ নোকনি ঙঁঠয নাগন ছথি। কিযো ত ঠববে পাবি বহন ছথি। কিযো ঙঁঠি কান পব জনৌ চঢ়ায তমান পত্রমে সিতখ্রাক চূর্ণ মিনায চুটকী খ্ররতি ঠোব পব দয হাথমে জনপাত্র নয খ্রপন-খ্রপন কনম দিশি দীর্ঘ শংকাক হেত্তে

জাগত ভেনা। কিযো ঠহনরোঁক হেত্ত জাগত ছথি আ মজবক স্বগংধ নৈত শ্বৈষ্ণ-হরাক মজা ধ্বঠৈত চন খরৈত জাগত ছথি। আঁব কিছু দেব রিতনাক বাঁদ হ্নেক্ষ বাঁবূঁ ও ঢেক্ষ বাঁবূঁ দ্বনূ গোঠে দীর্ঘ শংকা দিশি সঁ খরৈত ভেনা। ও কনমমে ঠহনয নগনা। ঠহনি-ঠহনি দেখয নগনা ?

ফেক্ষ বাঁবূঁ- কী ঔ ঢেক্ষ বাঁবূঁ, কেহেন নক্ষল ঐ রেঁব খছি ? খহাঁক কনকতিযা তঁ খূবঁ জোড় মজবন খছি ?

ঢেক্ষ বাঁবূঁ - হঁ, আঁব দেখা চাহী। আশী তঁ একবে ঠাঁ। জঁ ঞা স্বতবি জায তঁ ঞা দ্বনূ গাছ কাম সঁ কম 25 ক.মে রিকাযত ? খদূঁক ভদৈরাঁ তঁ রেঁস মজবন খছি।

ফেক্ষ বাঁবূঁ- হঁ, ভদৈরাঁ খূবঁ খছি, পবন্তু কনকতিযা কিছু কম খছি।গামমে তঁ রুপৈযা গঢ়রাঁক কন কনকতিযে ঠাঁ খছি কি ক্ষসিযাবে । ত ক্ষসিযাবমে প্ববর্জীএক রঁখেড়া ডঁঠগযে, তখন বহন কনকতিযা আম জিনকা কনকতিযা খছি তনিকে কিছু রুপৈযা হোগ ছেঁন্।ঔ ঢেক্ষ বাঁবূঁ, ত খহাঁ দ্বনূ গাছ কনকতিযা রেঁচিএ নেবঁ

কি খেরোঁ রাস্তে কিছু বাখরঁ।

ঠেক্ষ রাঁরূঁ- খেরা রাস্তে কোহেরা ঔব কৌখা ভোগ বাখরঁ ?

য়েক্ষ রাঁরূঁ- ঔ এতে মনসূরাঁ এখন জন্ব কবী, মজ্জব ভেনে কী ? স্বতবত তৈখন নে ! তা গাছ মে কণ্ঠহেব ওঠ মে তেন, পানী মে মাছ ন ন ক্ষঠিযা রঁখবা কী কবৈ ছী ? খারঁ চন্ ফেব স্যানো কবরঁ গ খাজ মধ্ধরঁনী জেরাঁক খছি ও ধোঢ়রাঁ রানা মোকদমাক তাবীখ খাজ থিকৈক ? তা রিনৈযা মায ও সজনা কে দেখনহ্নি।

য়েক্ষ রাঁরূঁ- গৈ হবমজাদী, কে ছিকে জাবন তোবৈত। মজবন গাছমে জাবন তোড়য এনেহেঁ ?

রি.মা. - ঔ য়েক্ষ রাঁরূঁ, খহাঁক মূঁহ রঁড় ছুঠন খছি।দেখূ ঔ ঠেক্ষ রাঁরূঁ, হম এখনে এরেঁ ঠাঁ কেনৌঁ খছি, জহে চাবি কাঠী রাঁঝী তোবনী ঐ খছি, তৈ নে জে গাড়ি পঢ়ৈত ছথি। দেখনৌঁ খছি, এখনে সজনী এক পথিযা খানী ধৌঢ়ী তোবি ক ন গেনৈ সে কিছু নে ! ওকব তঁ খুশীমদ বহৈত ছন্হি। ভনা বুঁঢ়ি ভেনহ্মঁ তঁ দূবি গেনহ্মঁ।

ঠেক্ষ রাঁরূঁ- জো, জো, রাঁত নহি রঁঢ়া, ও নহি চিন্হনথুন। চীন্হি ক'

জানি ক নৈন গাড়ি পঢ়নথূন শ্বছি, তে যো এখন মজবন গাছমে নহি নে তোড়ক চাহী ?

শ্বার্ঁ য়েক্ষ র্বাঁর্বূ ঠেক্ষ র্বাঁর্বূ দ্বনূ গোঠৈ শ্বরৈত ভেনা। ধোতী নয শ্বন্বী পোখবিক রিঁদা ভেনা। স্নান কেনন্হি। সঁধ্যা র্বন্ধন ককবা নে কবতা ? একব ত সর্ঁ রা খাস ক ঘরক নোকনি পঠনে হঠাঁ দেনে ছথি। ঐ পব যদি শ্বার্ঁ নিখয নাগর্ঁ তঁ র্বম্মত র্বাঁত নম্ম্বাচৌড়া ভ' জৈত। দ্বনূ গোঠৈ শ্বাঁগন শ্বযনা। চূড়া দহী খায মধুর্বনীক জাগত ভেনা ।

(প্রভাত, রর্ষ-১,শ্বঁক-৪, ১৯২২ ঞা.)

প্রাতঃকান

শ্রী চন্দ্ব কান্ত মিশ্র, ক্বৈনখ।

কেহেনে শ্বছি স্বন্দব প্রাতঃকান।

কার্যোপযোগী থীক সময ঞা, প্রগ্নতি কবত নর ধাব।

শীতন-২ পরন চনৈ শ্বছি, প্বষ্পসর্ঁ কবে ফুফকাব॥

ফনসঁ ঋৃকন শাখা সভসঁ, শিশিবক বূঁদ খসৈ হৃতন পব।

এহি সময পূর্ব দিশা মে, ববি সঁ শোভা হো পৃথ্বী পব॥

নবনব সূর্য কিবণ সভ কেব, বৃক্ষপব খোতা ক বেখা।

ক্রমশঃ পৃথ্বী উঁজ্জ্বন ভ' ক ' কবনি খন্ধাবক নেখা॥

জীর সভ উঁঠি এহি পৃথ্বী কাঁ, ভোজনক কবৈ খছি তনাশ।

শয্যা কাঁ ত্যাগি মন্বষ্য সভ, কবৈ ছথি কাজক প্রযাস॥

গ্রষক সভ নিজ কাজ কবৈ ছথি, ছাত্র সভ পঢ়থি নিজ পাঠ।

সবঁ কাঁ মন প্রফুন্ন বহৈ খছি, সিখৈছ প্রশান্তক পাঠ॥

খানন্দ হোয ভ্রমণ কযনা সঁ, সূতবঁ নহি ককবৌ উঁচিত।

কাজ ক্ষমতা হোয শবীব মে, বাতি জগবনা ছী খন্বচিত॥

(প্রভাত, রর্ষ'0-১, খঁক-৪, খপ্রৈন ১৯৩২)

উঁপর্যুঞ করিতা ,জেনা নগৈছ, করিক প্রোস্োহন হেত্ত ছাপন গেননি খছি, করিতাক গ্বণ-খরগ্বণ পব ধ্যান নহি দয করিক নীক সোচক ধ্যান বাখন গেননি খছি। পত্রিকাক ঞা প্রাবংভিক সমযো ছন, তেঁ হম

এহি খণ্ডমे एक हास्य कथा एক कविता प्रस्तुत कैल अछि। अग्रिम

এহি খণ্ডমে এক হাস্য কথা এক কবিতা প্রস্তুত কৈল অছি। অগ্রিম

খণ্ডমে দোসর রচনাক সঁগ প্রস্তুত হোয়ব।

সঁপাদকীয় সূচনা-এহি সিরীজক প্রবাস ক্রম এহি লিঁকপর জা কঃ

পঢ়ি সকৈত ছী-

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এরঁ হুনক পরিবারক যোগদান-1

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এরঁ হুনক পরিবারক যোগদান-2

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এরঁ হুনক পরিবারক যোগদান-3

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এরঁ হুনক পরিবারক যোগদান-4

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এরঁ হুনক পরিবারক যোগদান-5

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এরঁ হুনক পরিবারক যোগদান-6

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এরঁ হুনক পরিবারক যোগদান-7

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এরঁ হুনক পরিবারক যোগদান-8

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এরঁ হুনক পরিবারক যোগদান-9

মৈথিলী সাহিত্যমে তাৰানাথ ঝা এৱং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-10

মৈথিলী সাহিত্যমে তাৰানাথ ঝা এৱং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-11

মৈথিলী সাহিত্যমে তাৰানাথ ঝা এৱং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-12

মৈথিলী সাহিত্যমে তাৰানাথ ঝা এৱং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-13

মৈথিলী সাহিত্যমে তাৰানাথ ঝা এৱং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-14

মৈথিলী সাহিত্যমে তাৰানাথ ঝা এৱং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-15

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in **পৰ পঠাউ।**

২.৩.প্রণর হুমাব ঝা-বঁগা সিযাব বিষ্ঠর্ন

প্রণর হুমাব ঝা

বঁগা সিযাব বিষ্ঠর্ন

এহি রেঁব বঁগা সিযাব ফেব রঁস্তী সঁ জঁগন ঘৃবি খাযন ছন। ম্বদা ঙা ও প্ববান, খকস্মাত বঁগ মেঁ বঁগা গেন খা ভেদ খুনিতে ক্ষনকৈত ভাগি জায রঁনা সিযাব নৈ ছন। সময রঁক্ষত কিছু সিখা দৈত খছি। খপন প্ববখা কে গনতী পব বঁগা সিযাব খপন ঠীম সঁগ গহন শৌধ কযনে ছন। ওকবা নগ জঁগন রিশ্বরিদ্যানয সঁ ডিগ্রী নৈ, ম্বদা খন্বভর খা চানাকী কে এঁঠাযব শৌধ খরশ্য ছন।

ঘুবরॉ সঁ পহিনেহে ও কিছু পবরॉ কে মোৗগব দানা দহ কহ খপন "পীখাব" পব নগা দেনে ছন। ও সভ দিন-বাত ভঁড়ি-ভঁড়ি কহ জঁগন কে সভৗা গাছক ডাঢ়ি পব দৃ গো রॉত কে রঁীযা ছিৗকৈত ফিবৈত ছন। "জঁগন সঁকৗ মেঁ খছি। রর্তমান বাজা খা ওকব কোৗবী জানরব সভ কে খা বহন খছি। ঙা খঁতিম মৌকা খছি। একৗা খসাধাবণ জীর খারিঁ বহন খছি জকবা নগ সমাধান খছি। ঙা সঁকৗ সাধাবণ জীর সঁ নৈ টুৗত। একৗা 'রিশৈষ জীর' খারিঁ বহন খছি জকবা মেঁ চমক্োবিক ঝমতা খছি, জে ঘগ পবিরর্তন কহ সকৈত খছি।"

জঁগন কে ভোনা হিবণ, শ্রমজীরী ভেঁস, ডবাযন খবহা, খা এত্ত তক কি গম্ভীব হাথী সেহো ধীবে-ধীবে এহি কথা পব রিশ্বাস কবয নগন। জে রॉত রॉব-রॉব কহন জায, ও খঁততঃ সহ জকাঁ প্রতীত হোঙত খছি। যেন-কেন প্রকাবেণ বঁগা সিযাব কে প্বনঃ জঁগন মেঁ এঁট্রী ভেন। প্ররেশী সাধাবণ নৈ ছন। জঁগন কে সীমা পব স্বাগত-ধ্বনি, পত্তাক রিঁছৌনা, পবরॉ সভক নাঙর-চহকাহৗ।

ওহী দিন জঁগন মেঁ বৌদো কনী রেঁসী চমকৈত রূঁঝাগত ছন - কম সে কম পবরাঁ সভ ত এহনহি চিত্র রঁনৌনে ছন।

জন্দিএ খপন তঁত্র কে রঁন পব বঁগা সিযাব “যগ-পবিরর্তক” ঘোষিত ভহ গেন ছন। কখনো ওকবা “জঁগন-প্বকুষ” কহন গেন, কখনো “খরতাবী জীর”, কখনো “নানরাঁযোনোজিকন সত্তা”।

গদ্দী পব স্থাপিত হোজতহি ও খপন মনমাফিক বাজ কবয নগন। নির্ণয ওকব, নীতি ওকব, দিশা ওকব। শৌখ মনোবথ সভঠাঁ প্ববরঁয মে কোনো কমী নৈ। ম্বদা এহি রেঁব ও প্ববান গনতী নৈ দোহবারৈত ছন। কখনো যদি কিছু জানরব কে চেতনা মেঁ প্রশ্ন উঁঠৈত: “এহন জীর কখনো হমবা জঁগন মেঁ দেখাযন নৈ ছন, ঞা খাখিব কে খছি?” ত ওবঁত পবরাঁ সভ জঁঠবস্থূ নহ কহ প্রচাবক খাকাশী ভবি দৈ - ঞা ‘নানরাঁযোনোজিকন’ নেহুর খছি।”

বঁগা সিযাব কে কখনো “ন্মখা-ন্মখা” কহ নাচয-গারঁয কে মোন

होएत छल। पवखा के स्मृति कनी-कनी भीतव सँ फूँफकाबैत छल। म्वदा ओ सारधान छल। जखन उँस्ोह थधिक भइ जाय तइ ओ रिशृरिजय के नाम पव दोसव जंगन के प्रराास पव निकनि जाय छल। ओतय की-की कवैत छल - केकवा सँग ममथा ममथा, केकवा सँग की समझौता ञा सरँ त रैह जानय छल था थान जंगन के ओकव सँगी सरँ। म्वदा पवरँा सभ हव रेंब मधुव था गर्मजोशी रँना तस्रीव, म्यूठेंड रीडियो, स्नो-मोशन मेँ हाथ हिनैत दृश्य प्रसाबित कवैत गर्रक ऊंजेक्शन डोज़ भवय - "देखू! दुनिया भवि के जंगन मेँ थपन उंका रँाजि वहन थछि!" जंगन के भोना जीर सभ तानी रँजारँय। जकव पेंठ थंतवी मे नागन छल ओहो सरँ जंगन-गौवर के गीत गारँय नगैत छल।

धीवे-धीवे बंगा सियाब के ठ्रिक जंगन के किछु थाब चनाक जीर सेहो सीखि नेने छल। कोनो भानू थपन ञनाका मेँ, कोनो रँानव थपन डाढ़ि पव, कोनो नोमड़ी थपन घाठी मेँ - छोठ-छोठ बंगा सियाब पैदा होरँय नगन। "बंगा सियाब" सौंसे जंगन मे

একঠা সঁস্গ্রতি কে ৰূপ নেৱঁয নাগন ছুন। নোকন নেরেন পব সৱঁ ঋপন-ঋপন হিসাৱঁ সঁ ঐ প্রবৃত্তি কে নাভ ডঁঠাৱঁয নগন। সভকে ঋপন পবৱাঁ সভকে ঋপন সাম্রাজ্য।

জঁগন মেঁ ঋজগ্বতে স্থিতি ৱঁনি গেন। ডঁপব সঁ ফিঠ্ঠফাঠ, ভীতব সঁ মোকামা ঘাঠ। ৱাঁহেব রিকাস, ভীতব ঋরসাদ। ৱাঁহেব জযঘোষ, ভীতব কবাহ। সমস্যা কে চর্চা জঁগনসঁস্গ্রতি কে রিবোধ ঘোষিত ভহ গেন। প্রশ্ন পূছনিহাব খবহা কে "নকাবাম্‌ক" কহন জায নগন। ঋা জে সিযাব কে বঁগ পব সরান ডঁঠাৱঁয, ওকবা "জঁগন-রিবোধী তন্ত্র" ঠহবাযন জায।

বঁগা সিযাব কে মেহনত, শোধ ঋা তঁত্র কে প্রভার এহন প্রৱঁন ছুন জে ঙা সৱঁ ঋনরবত চনৈত বহন। সহ ধীবে-ধীবে পত্তা জকাঁ সূখৈত বহন, ঋা প্রচাব রঠরৃঞ্চ জকাঁ পসবৈত বহন। জঁগন কে ঙতিহাস মে একঠা নর ঋধ্যায নিখা বহন ছুন জতয তথ্য ঋসনী নৈ, কথা ঋসনী ৱঁনি গেন। জতয একঠা পবৱাঁ গান ফূনা কে কহয "facts are not facts"।

-*প্রণর হ্নমাব ঝা, বাষ্ট্রবীয পবীক্ষা রোঁর্ড, নঞা দিন্নী*

খপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in **পব পঠাউঁ।**

২.৪.রিদেহক হোনী উঁপাধি- **2026**

রিদেহক হোনী উঁপাধি- 2026

হোনীক খরসবপব প্রস্তুত খছি "রিদেহক উঁপাধি"। ঞা উঁপাধি ধাবণ কবথি সাহিহকমী খা রিদেহক সঁগ জ্বড়ি সার্থক কাজ দিস খারঁথি সে কামনা............(প্রস্তুতি রিদেহ টীম)-

1. অবরিন্দ ঠাক্কব- নরকা আশীর্রাদী নান।

2. জগদীশ চন্দ্ব ঠাক্কব অনিন- 'গীত-গংগা' কেব বহস্ম।

3. প্রেমনতা মিশ্র 'প্রেম'- সভ ভেঠি গেন।

4. কথাকাব অশোক- অংগ্রেজীমে প্রচাব কবরেঁনমাঁ তকবো মোজব নৌ।

5. বামভবোস কাপড়ি 'ভ্রমব- হমহীঁ মধেশ ছী।

6. নক্ষ্মণ ঝা সাগব- হমবা অগবতন্না পঠেনক তঁও অকাদমী নীক ছৈ।

7. নবেন্দ্ব ঝা- হম ভনে আর্থিক নেখক ছী।

8. প্রো. ডা. বামারতাব যাদর- ধবনা রঁনা সভ ভাষারৈজ্ঞানিক রঁনি গেন।

9. হিতনাথ ঝা- রাঁন প্রবস্কাবক নাগনমে।

10. শিরশংকব শ্রীনিরাস- সাহিহ অকাদমী কহিযা রঁদ হেতৈ?

11. নাবাযণ জী চৌধবী- গোহি ঙর্ফ পোখবিক বখরাঁব।

12. ভরনাথ ঝা- পাথবপব ঘসন রিদ্যতা।

13. ছৃশৈষ চঁদ্র নান- চুপচাপ।

14. বমানন্দ ঝা বমণ- "মোন পাড়রাঁ"সঁ নোক মনা কবৈএ।

15. কাশ্যিপ কমন (ডঁর্ক্ষ পরন ঝা)- 'প্রকাশী' রিঁন্ব নোক ঘঁঠো-ঘঁঠা জীরিঁ সকৈএ ম্বদা 'পরন' রিঁন্ব একৌ মিনঠ্ঠ নহি।

16. স্বভাষ চঁদ্র যাদর- ভেঠতে হমবো ম্বদা থহাঁ ব্ঁঝরৈ নৈ।

17. বাজদের মঁডন- করিতাক বাজমিস্ত্রী।

18. দিনেশী কুমাব মিশ্র- কোসী নদীক সহেনী।

19. থশৌক ঝা (মিথিনা রিকাস পবিষদ্)- মূর্তিপূজক।

20. রীবেন্দ্ব মন্নিক- থাখব গোঞ্চীসঁ গাএরঁ।

21. পবমেশ্ৱব কাপড়ি- হমবো পোথী পঠূ।

22. ভীমনাথ ঝা- ভারাঁজনি রঁনাম প্ৱষ্পাঁজনি।

23. উঁদয নাবাযণ সিঁহ 'নচিকেতা'- মাত্র মোহব মানূ হমবা।

24. গঁগেশী গ্বঁজন- থাদমী সন / থাদমীন্বমা।

25. প্রদীপ রিঁহাবী- 12 মাস, 12 কথা। 'কোখি' কেঁ থাবাম নহি।

26. যোগানন্দ ঝা- হবেক মঁচ হমবে খছি।

27. চন্দ্রবেশ- দ্বর্ভাগ্যসঁ "মলি" ভেষ্ঠন।

28. ম্বন্নার্জী- রঁীহনিকথা সঁস্থা ভবোসে।

29. প্রীতি ঠাকুব- চিত্রকথা ছোড়ি কিছু নৈ।

30. রীশা ঠাকুব- সাহিহ খকাদমীক নেহক। সভ গনতী নেন জিম্মেদাব।

31. বমেশ- রঁহবক রিকুঙ্ক রিধরা রিনাপ।

32. ডা. কৈনাশ কুমাব মিশ্র- গনরঁজ্জূ মৈথিন।

33. বরীন্দ্রব নাবাযণ মিশ্র- সমীক্ষা নেন রেঁহান।

34. রিঁনযানঁদ ঝা- মিথিনাক সভ জিনাক রিকাস মধুরঁনীসঁ ভেন ছে।

35. শৈনেন্দ্রব খানন্দ- হমবো নহি ভেষ্ঠত হম ত্রিকোণক তেসব কোণ ছী।

36. কন্পনা ঝা (পষ্ঠনা)- বীন রঁনেরাঁক প্রেশবমে।

37. নরোঁনাবাযণ মিশ্র- দিন্নী সেণ্ঠ।

38. গজেন্দ্ব ঠাকুব- রৈসন বহরৈ ছাতীপব।

39. খজিত কুমাব ঝা- খার্ঁ হমবো পোথী খছি।

40. দিনীপ কুমাব ঝা- স্মাবিকাকেঁ পত্রিকা কহেরোঁক নেন ব্যগ্র।

41. নাবাযণজী- সহী ঠাঁজমপব ভেঁঠি গেন, মোদীজীক কোন ভবোসা।

42. প্রদীপ প্বষ্প- 'ব়াঁব়াঁ' কে ফেবমে কতেকো ব়ঁবব়াঁদ ভেন ছৈ সে কে কহতনি?

43. খভিনাষ ঠাকুব- সিখা বহন ছী।

44. কুঁদন কুমাব কর্ণ- হমদূঁ সিখা বহন ছিযৈ।

45. কীর্তিনাথ ঝা- কুবন কহিযা ধবি?

46. ধনাকব ঠাকুব- এাঁতিকাবীসঁ সাহিত্কাব ব়ঁনব়াঁক নৌন।

47. যোগেন্দ্ব পাঠক 'রিযোগী'- সাঠূ সঁসাবক সভসঁ নীক নোক হোঙত ছৈ।

48. গৌবীনাথ- পহিনে হম খপন পোথী নীখর্ঁ তখন খূদবা কাজ

কবরॅ।

49. শৈফানিকা রর্মা- সভ যশী ভেঁটি গেনাক ৰাঁদো খাবো নেৰাঁক গছা।

50. শ্রীধবম- ঁউপন্যাসক কহরৈকা।

51. সিযাবাম ঝা 'সবস'- হমব 'নান কিনা' ঠাহি দেনক, 'নোক-রেদ' সেহো সঁগ ছোড়নক।

52. রিভা বানী- ডহকন স্বনরৈ?

53. ফ্লান- চেতনা সমিতিক কার্যএমক হকাব দৈত ছী।

54. ম্বকেশী দত্ত- হম সঁস্থাসঁ ৰাঁহব নৌ ছী।

55. চঁদনা দত্ত- ৰেঁসী নীথি কী কবরॅ?

56. শৈনেন্দ্ব মিশ্র- খাৰ হমব নামমে ডাক্ঠব নগাঙ।

57. বমেশী বঁজন- সাহিহ নাঠকেসঁ চনৈত ছে।

58. কামেশ্বব ঝা কমন- রিঁনা পানি-কাদোক কমন ছী।

59. ম্বন্নী কামত- যস, ভেঁটিএ গেন।

60. কেদাব কানন- কেনিযৌ ত্থকাদমী মৈথিলীমে।

61. ডা. শির ক্ষমাব মিশ্র- বিঠ্ঠাযবমেঁঠক রাঁদ ক্ষুবসতিএ নৌ ভেটেঁএ।

62. প্রেমকান্ত চৌধবী- সঁস্থা তহ র্যাক্তিগত কাজক সঁরাহক ছৈ।

63. উঁদয চন্দ্ব ঝা 'রিনোদ'- সভ কসবি রার্ষিক প্ববস্কাবমে নিকানি নৌত ছ্রী।

64. নান দের কামত- ছোৗঠ পাঠকীয।

65. ত্থাচার্য বমানঁদ মঁডন- কাজ কম ত্থামে্প্রচাব রেঁসী।

66. স্ববেন্দ্ব ঠাক্ষব- রাঁবূঁ সাহেেঁ চৌধবীসঁ শ্বক ত্থা রাঁবূঁ সাহেেঁ চৌধবীপব খমে্।

67. চন্দ্বমণি ঝা- তীন নাখ হম দেরঁ।

68. রৈঁভ্যনাথ চৌধবী 'রৈঁজূ'- ত্থতেক কাজ কেনাক রাঁদো দবভঁগিযা হমবা শিঙ্খা মাক্ষিযা কহৈএ।

69. রিভূতি ত্থানন্দ- ত্থভিনঁদনগ্রঁথক ত্থসগব নাযিকা।

70. শৈনেন্দ্ব ক্ষমাব ঝা- রুঁঢ়াবীমে সগব বাতি জাগরঁ।

71. মহেন্দ্ব নাবাযণ বাম- ম্বখ্যধাবাক জাতি ফ্বিনব।

72. হীবেন্দ্ব ঝা- জখন-তখন পত্রিকাক প্ররঁধ সঁপাদক ৰ্বনি ঠকেনহ্মঁ খ্বাৰ্ব সগব বাতি কেব প্ররঁধ সঁপাদক ছ্বী।

73. দের শঁকব নরীন- হম কতহ্মঁ নৈ ছ্বী।

74. ভ্রাশীনাথ ঝা- ফেসর্বূকক গপ্পী।

75. নাঠ্যককাব খ্বানন্দ ফ্বমাব ঝা- নে প্ববস্কাব ভেঠ্যন খ্বা নে হম নাঠ্যক নীখি বহন ছ্বী।

76. খ্বজিত খ্বাজাদ- CM 'খ্বাজাদ' VS খ্বাজাদ 'CM'।.

77. নীন মাধর চৌধবী- নীখৰ্ব জকবী নৈ ছ্বৈ।

78. রিজয চন্দ্ব ঝা- স্ঠ্যেডিযমে ভবি এ্যাঁতি।

79. রিনোদ কমাব ঝা সবকাব- ফেস্ঠ্যিভ সবকাব।

80. ৰ্বূঙ্কিনাথ মিশ্র- মৈথিনীমে খ্বকাদমী ভেঠ্যৰ্ব সহজ ছ্বৈ।

81. মধ্বকান্ত ঝা- রৈযাকবণ সাহিত্যকাব নৈ ছ্বথি।

82. কেঞ্চব ঠাক্ষ্বব- PHD চাহী?

83. কামিনী- নাগভ ভীডিযো।

84. চন্দন কমাব ঝা- মূন প্ববস্কাব নেন জগরেঁ কবরেঁ।

85. তাবানন্দ রিযোগী- খপন ব্ঁবাঙ্কাল সঁগীকেঁ গাবি দেনিহাব।

86. নির্মনা কর্ণ- ন্বকাএন খগ্নিশিখা।

87. হ্নমাব মনোজ কাশ্তপ- হমবা রঁহিনি কথা নৈ চাহী।

88. পবমানন্দ নান কর্ণ- নিপ্যাঁতবল কবৈ ছী।

89. সঁতোষ হ্নমাব রঁঠোহী- নঙ্ক্ষযক পতা নৈ।

90. ডা. জিযাঙঁব বহমান জাহ্নবী- ঙঁর্দূমে রঁহব, মৈথিনীমে রেঁরঁহব।

91. জগদানঁদ ঝা 'মন্ব'- ফেবসঁ তান ঠোকনে।

92. বাজকিশৌব মিশ্র- পোথী পঠরেঁ ছী।

93. স্বশীন নান দাস- দোহা স্বপবমৈন।

94. দযানঁদ ঝা (দড়িমা)- হমব খন্বরাদ কিযো নে পঢ়ৈএ।

95. পঁ. দযানঁদ ঝা- ছঁদশাস্ত্রী মাঙ্ভ ভঁডাব।

96. সহনাবাযণ ঝা- ওহিনা কিছু নীখি নৈত ছী।

97. প্রণব ঝা- পহिনেসঁ ৱেঁসী লিখৈত ছী তঁওযো কোনো চর্চ নহি।

98. ভৈরব লাল দাস- কৈথী কুমার।

99. অঁজয চৌধরী- পীঢ়ী সহ বিশেষণ সহ দশীক বিশেষজ্ঞ।

100. সঁতোষ কুমার মিশ্র- হম তহ মৈথিলীক পোসপ্রত ছী।

101. ধীরেন্দ্র ঝা 'মৈথিল'- ভঁপন্যাস কীন্।

102. রঘুনাথ মখিযা- ভোজনো রঁনা কহ ভুখনে বহনক্ষঁ।

103. ডা. আভা ঝা- সভ কাজ লেন লেখক দোষী।

104. কুন্দন কর্ণ- ভাজপা সমর্থিত রঁহনি কথা।

105. ধীরেন্দ্র কুমার ঝা- প্রাওভেঠে সহী, কল্পনা প্রবস্কাবক নিস্ঠমে নাম আএন।

106. কমল মোহন চুন্নূ- গজল আলোচনাক ঘোষণা কহ ডেবা গেলাহ।

107. মেনকা মল্লিক- অন্বরাদ কেব মল্লিকা।

108. অনমোল ঝা- লঘুকথাক মোজব লৈ।

109. কিশোৌব কেশৌর- বমানঁদ ঝা বমণজী হেমব "পবম মিত্র" ছথি।

110. ডা. বাম চৈতন্য ধীবজ- হবেক ধীবজ কেব এক সীমা এক বেখা হোঅত ছৈ।

111. রিত্থানন্দ ঝা- সাহিহ শাস্ত্রীয নহি চাহী ম্বদা শাস্ত্রীয সঁগীতমে রুচি।

112. মিথিনেশী ন্থমাব ঝা- শ্বকাদমী এক রেঁব রঁজেনক তকব রাঁদ রিঁসবি গেন।

113. জগদীশী প্রসাদ মঁডন- সভহক হিস্সাক শ্বন্বরাদ।

114. গ্রঞ্জমোহেন ঝা মোহেন- গ্নোরঁনো গামমে বাজনীতি ছৈ।

115. রেঁন্থণ্ঠ ঝা- গজন রঁহেবমে নীখূ ম্বদা মাত্রাঞ্জম কিএ নীখৈ ছী।

116. মহেন্দ্ব- শ্বহী রেঁব শ্বকাদমীক ঘোষণা কিএ নঠঁকা দেন গেনৈ?

117. ধীবেন্দ্ব প্রেমর্ষি- মাঅক রঁনপব নেখক।

118. মন্ত্রেশ্বব ঝা- শ্বারঁ ছোড়ি দিশ্ব।

119. খবরিন্দ খক্ঢ়- ফুর্গ্টানী চৌকপব জীরৈত নাশী।

120. স্বস্মিতা পাঠক- হমব ঘবক সভ রস্তু 'খকদমাগন' মহকৈএ।

121. খশৌক খরিচন- হমবো কার্যকান খহিনা ভুন।

122. খমবনাথ ঝা 'ভাবতী'- ভোরুকরাসঁ পহিনে খস্তু।

123. খানঁদমোহন ঝা (পোথীঘব)- ব্যাখ্যানমানাক চসক।

124. বাজীরবঁজন ঝা- শৌকিযা।

125. বাজীরবঁজন মিশ্র- সানমে এক মাস দর্শন দেবঁ।

126. স্বনীতা ঝা (খভিনেত্রী, দিন্নী)- গজননেত্রী

127. বেরতীবমণ ঝা- মাত্র মধুবঁনী ধবি।

128. খযোধ্যানাথ চৌধবী- কদ্দূ কিনকব খন্বরাদ ভূর্গ্টন।

129. বাঁবাঁ বৈভ্যনাথ- হিন্দিএমে নীখবঁ।

130. ক্ষমাব বাধাবমণ-খপনে বন্ধ্র পহেনীমে ফঁসন।

131. দেবাঁশ্বী বস্যে- কহিযো কান চিত্রকথা।

132. গঁগা ঝা- ঁটৃঁঠন মঁচক নির্দেশক।

133. দিনেশ যাদর- নেপানোমে র্ব্বাঙ্খলরাদ ছে।

134. কিশোব ঠাকুব- হমব মিথিনা হাঠ কর্জা কহ নেনক।

135. রিঁনীত ঠাকুব- কহিযো কান ঙঁগরেঁ।

136. প্ররীণ কুমাব ঝা- ফেসর্বুকপব থমীবীক প্রদর্শন।

137. থশোক ঝা 'ভোনী' ঙঁর্ফ ভোনী রাঁরাঁ- খবাপো নোক মঁচ দেত

তহ ওকবা নীক কহরেঁ।

138. ম্বকেশ থানঁদ- ওকীন জানি কিযো প্রসঁশো নহি কবৈএ।

139. বামরাঁর্বূ সিঁহ- রঁস চৌপাড়িএ ভবি।

140. ম্ববাবী কুমাব ঝা- হমব সাঙকিনে হরাঙ জহাজ থছি।

141. কৈনাশ কুমাব ঠাকুব (নেপান)- নর ধ্বজা।

142. কৌশন কুমাব- ঝুঙ্কৈক ঠেক্নীকন।

143. মণিকাঁত ঝা (দিন্নী)- ভোজ কেব সঁরঁধ, সঁরঁধ কেব ভোজ।

144. ঙবা মন্নিক- হুতপূর্র নেখিকা।

145. রিজযদের ঝা- "শঁকব" বঞ্চা কবথি।

146. সচ্চিদানঁদ সচ্চূ- কণ্ঠ-পেস্ণ্ঠ ৰঁদৌনতি সঁপাদক।

147. শৈনজা ঝা (ৰোঁকাবো)- করিতা নিখৰাঁক চসক।

148. শীম্ভূ ঝা (ৰোঁকাবো)- পন্ৗে কাবণ করি ভেনঙ্কঁ।

149. মণিকীত ঝা (দবভঁগা)- 'ৰাঁথকম মণি' পোথী নীখৰঁ খাৰঁ।

150. বজনী পন্নরী- ঘবক গাযিকা।

151. উঁজ্জ্বন ক্ষমাব ঝা- কিস্বন সঁকন্প কেব পাছূ-পাছূ।

152. বাম শঁকব ঝা- হমবো করি মানূ।

153. বাজক্ষমাব মিশ্র (বাঁচী)- পাগ ঠোপঠাপব কোনো পোস্ণ্ঠ নৈ নীখৰঁ হম।

154. খাশীষ চমন- জনতা নেন 'চমন' খা 'কানন' দূনূ শব্ধঁক খর্থ একৈ ছৈ।

155. খজয তিবক্ষতিযা (কনকত্তা)- হমবা হিঁদী নেখক কদ্ধ।

156. শির ক্ষমাব ঝা 'ঠিন্নূ'- মঁচ নেন সহমিন্নূ।

157. দমন ক্ষমাব ঝা- নৈ মৌনিক তহ সঁপাদনে কহ নেখক ৰঁনি

জাওা।

158. ব্দমাব মনীষ খবরিন্দ- মৈথিনীমে প্ববস্‌কাব হঁসোথি নেনাক রাঁদ হিঁদী নেখক।

159. নীবজ ঝা (দিন্‌নী)- স্‌গ্নন নেন মৈথিনী নহি, প্ববস্‌কাব নেন মৈথিনী।

160. গংগানাথ গংগেশী- খাউঁরঁব প্রাগভেষ্ঠ প্ববস্‌কাব দিযৌনক, খাউঁরঁবে সবকাবিযো দিযেতৈ।

161. পূনম ঝা 'স্বধা'- জীরন গবন কেব রাঁচমে হম এক রিঁদ্ব স্বধা।

162. স্বনীন পরন- নোক খারঁ হমবা পহিন গজন গাযক মানৈএ।

163. (ডা) শির ব্দমাব প্রসাদ- হম হিঁদী কেব নোক ছী।

164. গোপান ঝা 'খভিষেক'- স্ববনিযাচক সঁ মধ্বরঁনী রাঁচক করি মাত্র।

165. করি একাঁত- নে করি বহনঙ্কঁ নে খান্দোননী, একাঁত বহি গেনঙ্কঁ।

166. নিরেদিতা ঝা (দিন্নী)- পাগযো নহ নেনাহ ম্বদা কহনাহ জে শ্বগিনা সান ভেষ্ঠত।

167. রিকাস রস্েনাভ- জয নেপান।

168. সঁজূ দাস+বরীন্দ্ব দাস=মিথিনা পেঁষ্ঠিঁগ কি যৌন পেঁষ্ঠিঁগ।

169. দেরানঁদ মিশ্র- পঁডিত ভহ গজন সীখি নেননি।

170. সঁজয কর্ণ- জনকপ্ববসঁ ৰাঁবন।

171. রৈঁত্থনাথ ঝা- শ্বকাদমীক পবমানেঁষ্ঠ শ্বন্বরাদক।

172. শ্বাশীষ শ্বনচিন্হাব- ফসাদক জড়ি।

শ্বপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in **পব পঠাউঁ।**

২.৩.প্রীতি কুমারী-ফৌজী উঁমাকাঁত কামত : এক ব্যক্তিত্ব

প্রীতি কুমারী

ফৌজী উঁমাকাঁত কামত : এক ব্যক্তিত্ব

মিথিলাঁচল কেব এক ছোেটসন নদী তট পব বঁসল নৌআবাঁখব (মধুবঁনী) গাম আনাপূব প্রগানামে পড়ৈত ছৈক। ঐ গামক স্মৃতি শৈষ বাঁবূ চন কামত আ স্মৃতি শৈষ আবম্মন দেরীক ঘব ১ অপ্রৈল ১৯৭২ ঙা০ কেঁ শ্রী উঁমা কান্ত জীক জন্ম ভেলনি। ঐ গামক পৈঘ বকবাঁমে পড়োসী গাম পচ্ছিম সঁ ধারঘাট, পূবঁ ভাগ মৈনহী, উঁতব দিশী হটনী আ দচ্ছিন সঁ সটনে - দেরনাথপট্টী বাজসু গাম অবস্থিত ছৈক। ফুনপবাস এন এচ সঁ ১২ কিমী. আ ঘোঘবডীহা বেনরে টীশন সঁ ৩ কিমী. দচ্ছিনমে ঙা নামী বাজসু গাম পড়ৈত ছৈক। ঙা গাম ,গামে নহিঁ পঁচাযত মখ্যানয কেব দর্জা ১৯৯৩ ঙা০ সঁ প্রাপ্ত কযনে ছৈক। সাবিঁক জমানামে অহী গামমে ঐ ওনাকা'ক মনগ্রজাবী ওস্বনৈনে বাজ কচহবী চনৈত বহৈক। এখনো কোশী বেন্টকে মীনী র্‌নৌক পঁচাযত সবকাব ভরনমে চনি বহনৈক অছি। হুমি সর্বেকে খঁচন স্তব পব কার্যানয সঁচানিত ছৈক। জখন ভিষণ বঁবখা সঁ প্রন্যঁকাবী রাঢ়িক কাবণেঁ মবনা কোসী ধাব সহিত বিঁহ্মন বঁনান

ধাব আ হুতহী ৱঁনানমে সাওঁন -ভাদো মাস ডঁমবন ত্রাসদীক সামনা কবৈত নোক ঘোঘবডীহা ৱঁজাব জাঙাত ছে, তঁ জাননেরা সর্পদংশ সঁ আএাঁতকে অন্দেশামে বহৈছ। এহি দসকোশী কেব জনজীরন অস্ত-র‍্যস্ত ভ' কঠিণ বহৈছ। তাহি দ্বন্ধম হুভাগ মেঁ সৱঁ অপনে নে জীরনভবি অপসিযাঁত দেখাঙাছ। এহি রন্সর্ত শ্রী কামত জীকে চর্চা কবৈ সঁ পূর্র হিনক ৱাঁনপনকে জানৱঁ আরশ্যক বুঁঝাগএ। ছহ সানক ডঁমেবমে গামক প্রাথমিক রিত্তানযমে ষ্মনক ৱঁড়ভায শ্রী নানদের জী নাওঁ নিখা দেনথিন। ৱাঁন পোথী আ বানী মদন অমব হিন্দী পোথী পঢ়ৈত একঠাঁ নর সঁচাব ভেনৈক। জনতা পার্টী কেব ৱিঁহাব সবকাব মাতৃভাষামে' মীবা কমন দিনেশ ' মৈথিনী পোথী নি: শ্বন্ক পহনামে রিতবীত কয পঢ়ৌনী চানূ কেনক । সে মীবা কমন দিনেশ কেঁ ঙা এক শাঁসমে পঠি জাঙাথ। ধবি ৱোঁন স্বপূর্ঠ নহিঁ কিযো বুঁঝি পাবৈথ ,ওনা ও কনেকরেঁ তোতবাঙাত সেহো ছনাথি। নগধক দসেক রহিএমমে গামক কাওঁমবেড মনশীজী, বামপ্রসাদ মঁডন আ স্বভক নান ঠাকুব ও ম্বন্নশী মিশ্র,ঠকো সাহ ,কৈনূ মিযাঁ ও

माथपर रैंठबी नाधने सह नाबाषण कामतके जथ्नामे हाउं- ह्मसीन कवैत नानपाठीक ञ्थण्ठानन म गेन वहथि। ঐ জূনূসমে গঁজিযে পহিবনে ঘোঘবডীহা সর্কনমে ধবণা দেনক। এক রঁগান সঁ ঞ্বাযন জঠাশংকব মিসিব তোতবাঙাত নাবা রুঁনঁদ কবথি ঞ্বাগৃ সঁ ঞ্বা সরঁকেও পাঁড্ডা -পাঁড্ডা ঙানকুার জিনারাদ রঁজথি -:

"সবসতী (সবৌতী) সে কোসী রাঁধ তক কচী সড়ক রঁনানা হোগা!!"

ফেব ঞ্বাঠ সর্কিন কেব ঞ্বাম জনতাকে সঁগোব সঁ ঞ্বপন - ঞ্বপন ছিঠা কোদাবিক সঁগ হঠনী হোস্পীঠন সঁ ঞ্বানন্দ নগব ধবি কাবসেরা ভেন। স্থ০ গ্বনারঁ ঠাঙ্কব,ঞ্বমীন ম্বজি ঠাঙ্কব ছূঠছূঠাহ কোদবিমে পচব নগেরাঁক কাজ কয নাম কমেননি তঁ রাঁস্বদের মিস্ত্রী ঞ্বা গণেশ নেতাজী ঠিনক ঠীন পানি সাঙাকিন পব ঙঁঘি জনসেরা দৈথি। কতেকো গোঠে মাঁঠিক চেকা কাঠথি তঁ ঙঁমাজী সন- সন নিহথ নোক চেকা ঙঁগহি বস্তা-পেবা রঁনারঁথি। জহন শ্রমদান সঁ রঁনৈত

ঞেঁড় -মেড় সীমানে ডগহব র্ঁনন তঁ ঘোঘবডীহাকে ভগিনমান খ্পনা খেতক র্ঁচ মেড় সঁ সড়ক র্ঁনৈক খ্র্চন কযনাহ। ম্নকা হঞ্নী নিরাসী শ্রী নখন ঝা মাঁঞিক র্ঁদনা মাঁঞি (এক একড় জমীন) দৈত দানদাতা র্ঁননাহ। ৮১- ফ্নপবাস রিধানসভা ক্ষেত্র সঁ উঁপচুনারমে জীতন এম এন এ. রিঁহাব'ক যশৈস্ী ম্খ্যমঁত্রী জননাযক কর্পূবী ঠাকুব জী সড়ক নির্মাণ নেন রাঢ় পিড়িত জনতাক খ্াশী - খ্াকাঁঙ্খা খ্নৃকপ ঠাঢ় উঁতবনাহ। ভূতপূর্র ম্খ্যমঁত্রী দিরঁগত ডা০ জগবনাথ মিশ্র ঙাঁঞ সোর্নিঁগ কার্য কযননি। এখন ভযহ পথ ক্ষেত্রীয রিধাযক শ্রীমতী হেমনতা যাদরকে খ্নৃশংসা পব পী ডর্ব্নূ ডী বোড নাভফ নাভন র্ঁঞোহী নেন রাহনগম্য র্ঁনন খ্ছ। শ্রী উঁমাকাঁত জী ৯-১০ রর্ষক রযসমে মাছক শিকাব খূর্ঁ কবৈত ছনাহ। ণ্কবী র্ঁানা রঁশী, নহকো রঁশী খ্া তবেনা র্ঁানা পথৌরা রঁশীক খ্তিবিঞ্ফ ক্ষপ দেনহা পৈন খতা উঁপছি সেহো মাছ, কাঁকোব- ডোকা মাবি ঘব খ্ানথি। পহঞা খ্া খ্বান সঁ সেহো তথা হথৌবিযামে মাছ পকড়র্ঁাক কনা সীখনে বহথি। ছহ মাস ঝিঞকী

গামমে মসিযৌত ভায বার্জিঁদব জী নগ সেহো পঠাঢ্ৰ শ্বা গেরৌঁব রঁনন বহনাহ। প্বন: দ্বখিত পড়না পব জন্মহুমি পব শ্বারিঁ পঠ়য নিখযমে বমি গেনাহ। মধ্য রিভ্যানয হঠনী ছঠম রন্ধা সঁ সপ্তম কঞ্চা ধবি পঠৈত ধাবমে নাহ চনৌনাঙ্গা খীখ গেনাহ। স্বo স্বখদের পঁডিত জী নগ ভোব- সাঁঝ ঠিশীন সেহো পঠৈত ক্ষানকব রিকনাঁগ রাঁবৃঁজী সঁ সরৈঁযা,ডৌঢ়া - শ্বঢ়ৈযা শ্বা ক্ষঠ্ঠা খাঁত হিসাবঁ মনোযোগ পূর্বক সিখথি। সবৌতী উঁচ রিভ্যানযমে জহন শ্বষ্টম্ রন্ধাক ছাত্র বহথি তঁ পবসা নিরাসী শ্রী কাশী কান্ত ভঁডাবী জীক জেঠ প্বত্রী সারিত্রী সঁ সন্ ১৯৮৬ ঙাo ম রাঁনরিরাহ ভেননি। দ্বীতিয শ্রেণী সঁ মৈট্রিক পাস কয শ্বন্তব স্নাতক (রিজ্ঞান) উঁত্তীর্ণ কযনাহ। নির্মনী মহারিভ্যানযমে স্নাতক ঠীডীসী ফস্ঠ ঙাযবমে পঠিতে বহথি তঁ ১৯৯২ মে সীমা স্ববঞ্চা রঁনমে নিয়ক্তি ভেঠননি। খুশী পূর্বক শ্বপন জীরনভবিক উঁপার্জি কেঁচা শ্বন্বজ ভায মহাকান্ত জীকেঁ পঠায নেন উঁস্বেক্ষ কযননি। রঁচো সভকেঁ পঠাযমে নগদী ঠাকা মাসে মাস

সমর্পিত কযনাহ। ম্বদা ভায তঁ নোকবীমে জায সঁ পহিনে ভৈযাবী ভিন্ন ভহ গেননি। ধবি খ্বপন জেষ্ঠ প্বত্র প্রকাশ জী দাবোগা ৰঁনি গেননি। খ্বপন ছোটে প্বত্র রিকাসজী খ্বা প্বত্রী স্বখিতি ক্বমাবী কেঁ পঢাযমে খূৰঁ পাঙা নগেনথি। নোকড়ীমে ২০ শান প্ববতহি খ্বপনে ভী. খ্বাব. এস. নৈত গাম ৰঁসি গেনাহ খ্বা জেস্ঠ ৰাঁনককে রিযাহ সিপৌনমে খ্বাদর্শ ৰুপেঁ কবোনা কানমে কবেনাহ। একটা মৌজিক চবিচকিযা নৌঁন সঁ নেনাহ খ্বা গামক প্বন পব বাত্রি - দিরা সেরার্থ ব্যরহাবিক স্বরিধা দৈত দেখেনাহ। কিযো বোগীক সঁগ রিঁন্ব পাঙাকে গাম সঁ ৰাঁহব ডনাজ কবাৰঁয হিনক গাড়ী কিবাযামে ন' জাএ সকৈত ছনা। জহন ঘব ছোড়ি শীতনহবীমে গাড়ী মবজেঁসী খাতীব চনাৰঁথি তঁ ৰম্মত এহন সক্ষম নোক ছথি জে হিনকা টাকা দেৰেঁ নৈ কবৈন। রাধ্য ভহ কহ ঐ রেপাব সঁ ম্বক্তি নেননি। প্বন: কাবোৰাঁব কবযকে উঁদ্দেশ্য সঁ মানরাহক চাবিচকিযা গাড়ী ঋণ নৈত রেঁসাহনা। মোদীখানা চীজ রৌস্ত স্থৌব কযনাহ। ম্বদা উঁধাবী সৌদা নগনা পব ততেক নে চিঁতামে পড়নাহ জে বাজস্থানমে

रुग्णावस्थामे समुचित उपचार करय पड़लैन। परन्तु बाबूक
ओना आबँ सेहत सामान्य रहैत छन्हि। समाजमे अखैन पर वेशी
सहयोगी बँनैत बँन्सतो लोकक हृदयमे जगह बँनावैं बाँला
उपकारी, जागरूक नागरिक छथि।
देखल जाइछ एक व्यक्ति अपन जीवनके सम्पूर्ण कमाइके ७०%
राशि धर्म-कर्ममे खर्चावैत अपने स्वयंके मानी हानतमे दयनीय
स्थिति मेँ पेराइत रहैछ। से उमाकांत जी वैज्ञानिक जागरण
आ राजनीतिक जागृतिक मूलहुत सिद्धांत अनुसारे सबँकेओ केँ
जागरूक करैत रहैत छथि। अंध विश्वास आ ढकोसला सँ फराक
रहि लोकमे जन चेतना आबँय खातीर स्फूर्त वैचारिकी बँटावैत
सबँकेँ सतर्क करैत देखाइछ। ऐ तरहक सर्वोदयी विचारधारा
आ सोच सँ सतत् पछुआयल सुविधा वंचित समाज , जिनगीमे
प्रगति कय सकैत अछि। सादा जीवन आ उँच विमर्श सँ लोक आगू
बँढ़त से विशवास जगैत छन्हि श्री कामत जीकेँ। ओ अपने

জীরনমে এক ঠুঁক স্বপাবী রা কোনৃ তবহক নিশাঁ নহিঁ খাঙাত - পিযৈত সরঁসঁ খপীন কবৈত ছথি " দেখারঁঠী খা পৌছিমী সস্থতা কেব হোব সঁ রঁচূ।"

-প্ৰীতি হুমাবী,রঁী.এ. খানর্স (রঁী.এড০)

খপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in **পব পঠাউঁ।**

२.६.आशीष अनचिन्हार- किछु नीक दिनासँ, किछुओ नीक दिनासँ गजल नहि होइत छै

आशीष अनचिन्हार

(मैथिली गजल विशेषज्ञ, मैथिली रेडियो पत्रकारिता विशेषज्ञ, रंगकर्मी, शोधकर्ता, आलोचक, संपादक। संपर्क- 8134 849022)

किछु नीक दिनासँ, किछुओ नीक दिनासँ गजल नहि होइत छै

मैथिली साहित्य केर मुख्यधारामे लेखन करबाक अपन एक निश्चित फर्मा छै आ ओ फर्मा लेखनक नियमसँ अलग छै। ओना मुख्यधारामे जे पाठ रचना छथि, जिनकर साबक साठूक सबसँ कनकूठब

छथिन, जे प्रभावशाली लोक सभ उठक-बैसक करैत छथि, जे साहित्यिक नियमसँ अनभिज्ञ छथि आ सेहो मिलाओल छथि से सभ लेखक छथि। मधुबनीक एहने एक लेखक छथि कमलेश प्रेमेन्द्र। हिनक बहुत बाद विधाक बहुत बाद पोथी प्रकाशित भेल छनि जाहिमेसँ दू पोथीपर स्पष्टतः गजल विधाक संबंध छै। ओ दू पोथीक नाम छै-

1. समय बदललै से ठीके की (गजल-संग्रह)

2. नहि छोड़ी अपन अधिकार (बाल गजल- संग्रह)

जँ एहि दू पोथीक बात करी तँ हम जतेक धरि बूझि सकलहुँ अछि ओ दूनू पोथीक रचना गजल विधाक नहि अछि। एहि दूनू पोथीक रचना कविता ओ गीत जे कहि सकी से अछि, गजल तँ किन्नहुँ नहि अछि। कोनो रचनाकेँ गजल होबाक लेल जे बहर-काफियाक जे अनिवार्यता छै से एहि पोथीक रचनामे नहिए छै अछि। बहरक बात छोड़ू, काफियो केर अभाव छै। मुदा बात तँ रहल छै जे मधुबनीक साहित्य लेल साहित्य केर नियम

নহি, ভৌতিক জগত কেব নিযম চনৈত ছৈ তাহিমে জঁ হিনকব ভঁপবোঞ দূনূ পোথীকেঁ জঁ প্ববস্কাব ভেঠিযো সকৈএ, কোনো ভাবী রাঁত নহি। সবকাবী শ্বকামদীসঁ নহ কহ প্রাজভেঠ সংস্থাক ম্বখিযা সভ সাহিহিক তৌবপব নহি ভৌতিকে নিযমপব চনৈত ছথি।

মৈথিনীমে একৈ নেখক শ্বনেক রিধামে বচনা কবৈ ছথি তকব ভঁভেশ্থ একৈ বহৈ ছৈ জে নৈ এহিমে তঁ ওহিমে প্ববস্কাব ভেঠি জাএ। মৈথিনীমে রাঁন সাহিহ শ্বা শ্বন্বরাদ এহি প্ববস্কাবী রিধাক নিস্ঠমেসঁ সভসঁ ভঁপব শ্বছি। কমনেশৈজীক জে কথিত রাঁন গজন সংগ্রহ শ্বাএন শ্বছি জে রস্তুতঃ গীত রা করিতা শ্বছি সে শ্বহী প্ববস্কাবক নোভসঁ শ্বাএন শ্বছি।

হম পহিনেহো কহনে ছী, রেঁব-রেঁব কহৈত ছী জে র্যাক্তিগত তৌবপব হমবা কোনো শ্বাজাদ কি রঁবরাঁদ বচনাসঁ দিক্কত নৈ শ্বছি। একটা পাঠক তৌবপব হম ওকবো সভকেঁ পঢ়ৈত ছী। হমবা

দিক্‌কত তখন হোডএ জখন কি কোনো রিধাক নামপব ভ্রম পসাবন জাডত ছৈ। থপন কমজোবীকেঁ ন্বকেৰাক নেন রিধাক নিযম সঁগে মজাক কএন জাডত ছৈ। উঁপবমে দূনূ পোথী কেব নাম হম গনেনক্ষঁ সে তাহিমে থপন কমজোবী ন্বকেৰাক নেন ভ্রম পসাবন গেন ছৈ্। থাৰ্র পচাস-সএ বচনা ছৈ তঁ কোনে নে কোনো বচনা কথ্য হিসাৱেঁ নীক হেৱেঁ কবতৈ, কিছু পাঁতি নীক নগৱেঁ কবতৈ ম্বদা তকব নাম গজনে ঠাঁ কিএক? করিতা বাখি নিথ নাম জখন নিযম কেব পানন কবিতে নৈ ছী তখন ও গজন কোনা? নমহব-নমহব ভূমিকা নিখন জাডএ ম্বদা জঁ একৌ পাঁতি ওহিমে থপন কমজোবীক ৱাঁবেমে নীখি দেন জাএ তঁ এহন থোড়ে ছৈ জে কোনো পাঠক কি কোনো থানোচক নেখককেঁ ফাঁসী নগা দেতৈ। ম্বদা জঁ ঙা সভ থহিনা ভ্রম পসাবৈত বহতা তঁ কোনো নে কোনো থানোচক হিনকা সভকেঁ নপৈত বহত, থা থহিনা ৱেঁকাব কহৈত বহত। নেখক থপন কমজোবীকেঁ সার্রজনিক কবৈত বচনা নীখথি ঙা ৱেঁসী ডমানদাব ও সাহসী কাজ হেতৈ।

এহি নেখক কেব থনেক পোথী ছনি থা উঁম্মেদ কবৈত ছী জে থান রিধাক রিদ্বান সভ একব সমীঞ্চা কবতাহ, হম মাত্র গজন রিধাসঁ সঁরঁধ ছী তঁগ হম ঞা দূ পাঁতি নিখরাঁক নেন রাঁধ্য ভেনহুঁ। থঁতমে একঠাঁ থাব রাঁত এখনে কমনেশজীক 18 পোথী একে সঁগে নোকার্পণ ভেননি থা তাহি নেন কিছু নোক রাঁগ্য কবৈত পোস্ঠ সভ নিখনাহ হম এহি রাঁগ্যক রিবোধ কবৈত ছী। 18 কি 180পোথীক নোকার্পণ হেরাঁক চাহী। থা জঁ ওহি পোথী সভমে কমজোবী ছৈ তকবা থনগসঁ বেখাঁকিত কবরাঁক চাহী। রর্তমানমে হিনক জে পোথীক সঁখ্যা ছনি সে রঁঢ়নি মবদা ওহি সভমেসঁ ঞা দূ পোথী গজনক নহি ছনি সে হম দর্জ কহ বহন ছী।

থপন মঁতর‍্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব

পঠাউঁ।

২.৭.নান দের কামত- শ্রী মিথিনা : এক পোথী সমীঞ্চা

নান দের কামত

শ্রী মিথিনা : এক পোথী সমীঞ্চা

কৱিৱব শ্ৰী ৱাজ কিশোৱ মিশ্ৰকে নৱ মৈথিনী পোথী 'শ্ৰী মিথিনা ' সঁক্ষিপ্ত ওতিহাস কাৱ্য থীক। শ্ৰী মিথিনামে কৱিতাক পাঁতি এৱঁ নযক এ্ৰম গেযতাভাৱক ৱিপ্বনতা, কন্পনা সূক্ষ্মতা, মাধুৰ্য ৱস , ভাষা ণ্ডা ণ্ডভিৱ্যঁজনাক সৌন্দৰ্য ণ্ডছি। শ্ৰী মিশ্ৰ জীকে মৈথিনী ভাষা মেঁ ২১ গোণ্ঠ পোথী পহিনে সঁ প্ৰকাশিত ছন্হি। ৱাজ কিশোৱ জী হিন্দীমে সেহো এগাৱহণ্ঠা প্বস্তক নিখ চুকন ছথি। জাহিমে সঁ খণ্ড কাৱ্য -ঊৰ্জা ৱৰ্ণন এশিযা ৱুঁক ণ্ডাফ ৱিকাৰ্ড্স তথা ৱৰ্ন্ড ৱুঁক ণ্ডাফ ৱিকাৰ্ড্স এৱঁ হিন্দী'ক প্ৰথম কাৱ্য ঊৰ্জা ৱাঁৱত ঘোষিত কযন গেন বহনি। সঁগহি সন্ ২০২০ মে প্ৰদূষণ খঁড কাৱ্য কেঁ ওণ্ডিযা ৱুঁক ণ্ডাফ ৱিকাৰ্ড্স হিঁদীক পহিন কাৱ্য পোন্যূশন ৱাঁৱত ঘোষিত কযন গেন বহনি। হিনক ৱচনাম্েক কাৰ্য ৱেঁসীতৱ কৱিতা ৱিধামে ভেন ছন্হি। সছপ্ৰকাশিত শ্ৰী মিথিনা ম কৱিৱব মিশ্ৰজী খূৱঁ মেহনত কযনে ছথি। এহি পোথিক সৰ্ৱাধিক মহত্ত্বপূৰ্ণ ৱৈশিষ্ঠ্য সঁক্ষিপ্ত ওতিহাসিক পৱিপেক্ষ্য নএ ণ্ডছি। পোথীক চৰ্চা সঁ পূৰ্ৱ হিনক পূৰ্ণ

পৰিচয জানৰ্াক পৰিযাস কৰৈত ছী। মধুৰ্নী জিনাক খবেড় ডীহ গামমে টীচর্স ট্রেনিংগ কানেজকে প্রাধ্যাপক শ্রী শশিভূষণ মিশ্র আ ধর্মপৰাযণ শ্রীমতী জীৱেশ্বৰী দেৱীক ঘৰ ২৭ জনৱৰী ১৯৬০ ঙা০ কেঁ এক হোনহাৰ ৰ্ানককে জন্ম ভেন বহনি,জিনক নাম ৰাজকিশৌৰ পড়ননি। ৰাজ কিশৌৰ মিশ্র জীক প্রাৰম্ভিক শিঞ্চা অপনে গামক সৰকাৰী মিডিন স্কূনমে সাতমাধৱি ভেন বহনি। ও গামেক সৰকাৰী হাঙাস্কূনমে অঙ্গম ৱর্ষমে নামাংকিত ভেনাহ,আ ৱার্ষিক পৰীঞ্চামে ফস্ট ডিৱিজন সঁ পাস কেনাহ। ৭০ কেৰ দশকমে ঐ সফনতা পৰ অপাৰ হর্ষ চন্দ্রঁদিশী সহপাঠীমে পসৰনৈক,মুদা শ্রীমিশ্র জীক জেঠভাযজী কৌশন কিশৌৰ মিশ্র কহনকৈন " অপনা স্কূনমে প্রথম তঁ ৰ্হ্মতো ৱিদ্যাথী সৰ্ সান কৰৈতে বহন অছি,জোঁ ৱিহাৰ ৱার্ড পৰীঞ্চামে প্রথম আৱি তহন নে ৰ্ড়কা ৰ্াত হৈত।" ঙা ৰ্াত মোনমে ৰৈস গেননি ৰাজ কিশৌৰ জীকেঁ আ সোচয নগনাহ এখনধৱি তঁ নেতবহাঠ সন -সন স্কূনক মেধাৱী ৱিদ্যার্থিগণ কেঁ ৱন টূ টেনমে স্থান ভেটৈত বহনৈক হেন।

जौँ हमद्दूँ खूब पविश्रम कवबँ तँ नक्ष्यधवि पक्षँच सकैत छी। ओहि समय विहाव थ्वा ম্বাবখंड সँমঞ বাজ্য ছন। মনোযোগ পূর্বক পঢ়য নেন বাঁবূঁজীক কঠোব থ্বনুশাসন থ্বা মমতামযী মাযকে তাক্ষত, শিব পব হাথ ধযন ছননি। সন্ ১৯৭৬ কেব মৈট্রিক বোঁর্ড পবীক্ষাক বিজন্ঠ ঘোষিত ভেনৈক তঁ ১০ ম্ স্থান পব হিনক নাম দেখ সবঁকেও প্রশন্ন হোঞত গেনাহ। শ্রী মিশ্র জীকেঁ থ্বপনোঁ মেহনত পব সঁতষ্টি থ্বা গর্ব ভেন বহনি। ক্ষনক বাঁবাঁ স্ব০ কনাধব মিশ্র মূনতঃ গ্রষক থ্বা পহনবান ছনাহ, ও জিনাকে পৈগ ক্ষেত্র বুঁঝৈত সগতব নোক সভকেঁ কহথিন " হমব পৌত্র জিনা ফর্স্ঠ কেনক হয!" ক্ষনক বাঁবূঁজী প্রখংড শিক্ষা প্রসাব পদাধিকাবী বহথিন,থ্বপন চাক প্বত্রকেঁ থ্বনুশাসন পূর্বক পঢ়েবাঁক নেন থ্বাতব বহৈত ছনথিন। ওহি সানকে বোঁর্ডমে সর্বোচ থ্বংক পৌনিহাব ছাত্র সবঁ পঠনা সাঞংস কানেজমে পঠথি। ক্ষনক বাঁবূঁজী সেহো ওতযহি হিনক নামাংকন কবা দেনে বহথিন। ম্বদা গাম সঁ বাঁহব কতৌহ নহিঁ গেন বহথি

কহিযো সে খনভওখাব নাগনি। দ্বহ্মা পূজা ছুষ্ঠীমে জহন গাম খযনাহ তঁ দবভঁগেমে পঠরাঁক খপন মঁশী পবিরাবমে ঙঁজাগব কবিতহিঁ ৰরাঁৰূজী ৰুঁম্নরৈত তর্ক দেনথিন " ককবো ওহিঠাম এডমিশৌন নহিঁ হোয ছৈক, খা তোঁ এহন রিচাব বখৈত ছহ!" পিতাজী কেঁ তমসাওত দেখি মোন মাবিকেঁ পঠনা হোস্ঠনমে বহি খন্তব স্নাতক (রিজ্ঞান) রিষয মনোযোগ পূর্রক পঢ়য নগনাহ। প্রথমে রর্ষমে খাঙা খাঙা ঠী প্রতিযোগিতা প্ররেশ পবীক্ষা পাস কযনাহ। প্রশৌন্নতা পূর্রক রাঁৰূজী রাঁহেব বহৈক খর্চ দৈত বহননি। রাঁৰূজীক কঠোব খন্বশাসন রবদান সারিঁত ভেননি। ষ্মনক খাঙা খাঙা ঠী .- রঁী এচ যূ . রাবাণসীমে খাহ্লাদিত ভহ খভিভারক নাঙঁ নিখা দেনকনি। জেঠ ভাযকে সেহো এডমিশৌন মোতীনান ওঁজিনিযবীং গ কানেজ ওনাহারাঁদমে ভেননি। তেসব ভায খানন্দ কিশৌোব মিশ্র রঁী খাঙা ঠী . সিন্দ্বী সঁ ওঁজিনিযর্বিঁগ কেব পঠাএ কেনাহ। ছোঠ ভায ডা০ পরন কিশৌোব মিশ্র ডীএমসীএচ. সঁ মেডিকনকে পঢ়াযমে নাগননি। মায- রাঁৰূ চারু রাঁনককে র‍্যরস্থিত পঢ়ায সঁ খতি

আনন্দিত বহথি। তাহি সময গামক মেধারী ছাত্রকেঁ গ্রামীণ গৌবর বূঁমথি,নীক রাতারবণ সামাজিক পবিরেশমে বহৈক। শ্রী মিশ্র জীক মাতৃক কোঁকণ , প্বপবী(সিতামঢ়ী) আ সাস্বব মনপৌব (রেঁনীপঞ্জী) ছৈন্হ।আদবণীয শ্রী বরিন্দ্ব নাবাযণ মিশ্র জী হ্মনক কাকা ছথিন,জে রবেণ্য সাহিত্যকাব আ প্রখ্যাত উঁপন্যাসকাব ছথি । হ্মনকা সঁ সদৈত রিজ্ঞান রিষয কেব রুচি স্বধাবমে মদৈত ভেটৈত বহনি। মাক্সদর্শনক প্রযোজন ভেনাপব গনতি স্বধাবি দৈত বহনন্হি।

রী. টেক. কযনারাদ যূপীএসসী. দ্বাবা আযোজিত ভাবতীয উঁজীনিযর্বিং সেরা ১৯৮২ কে প্রতিযোগিতা পবীক্ষামে উঁত্তীর্ণ ভহ দূব সঁচাব রিভাগমে সহাযক কার্যপানক অভিযঁতা (রিদ্যুত) কূাস ১ পদ পব যোগদান দেননি। রিভাগীয পত্রিকামে বাজকিশোব জী মৈথিনী মাতৃভাষামে অপন করিতা ছপৌননি। ছাত্র জীরনে সঁ নেখনকে প্রতি অভিরুচি বখনে বহথি। সে সেরা নিরৃত্ত ভেনাসন্তা

রঁক্মত বাস মৈথিনী করিতা'ক পোথী প্রকাশিত কবৌননি। যথা -: থৈমী,জঁ জগ জন নহিঁ হোঙাত,সস্থতাক ভ্রম, স্বগ্নদন, মঁথন , ঙঁগবাস ,নৈ বহতে স্বাৱঁ গাম , প্রনয পাশী ,কনক কদনী, ঙুর্জস্বিতা, স্বাচার্য চাণক্য পব হম পাঠকীয প্রতিক্রিযা দ' চুকন ছ্বী,জে রিভিন্ন পত্র-পত্রিকামে সময- সময পব প্রম্বখতা'ক সঁগ ছুপন বহয। হিনক করিতা সঁগ্রহ মেঘ প্বষ্প,চাননি, নর পাত - নর রাঁত, ঙঁপাযন, সপ্তপর্ণ,নর ঘব ঙঁঠয - প্ববান ঘব খসয, জিনগীক সোন সন পাঁখি, ঙঁরেঁব, ঙা সঁসাব ও সপ্ত বশ্মি প্রকাশিত হ্রতি ছুন্হি।

শ্রী মিথিনা ঙতিহাসিক সঁক্ষিপ্ত কাব্য নরাবম্ভ প্রকাশীন সঁ ২০২৬ মে ছুপননি, জাহিক দাম ২০০ টাকা ছ্বেক। ওহি পোথীমে ১২৬ পৃষ্ঠ ছ্বে,জে সমর্পণ স্বপন স্ব০ পিতাজী কেঁ কেনে ছুথি। ঐ মৈথিনী পোথী'ক স্বাঙা এস রীএন ৯৭৮-৯২-৪৯৮৬৭-০২-১ স্বছ্বি। ঐ পোথীকে স্বন্দব সন্ প্রিন্ট - স্বাব কে স্বাফসেট প্রোসেস নরীন শীহদবা, দিন্নী সঁ ভেন স্বছ্বি। এহি পোথিমে মিথিনাক রিরিধ

আযামকেঁ সঁক্ষিপ্ত, সমেকিত ও সমগ্রতা সঁ পথ্য রিধামে প্রস্তুত কবৈত বচনাকাব শ্রী মিশ্রজী ভূমিকামে সম্মাননীয পাঠক নোকনিকেঁ চাউঁ সঁ পঢ়ৱাঁক আশী বখনে ছথি। পৌবাণিক পবিরেশমে কথারৃত্তক খরঁতাবণ ভেনহ্মঁ জাহি বসরঁত্তা ও স্বাভারিকতাক সঁগ ভাবত হৃমিক মানচিত্রক মধ্য রর্ণন ঘঠনাক্রমকে ভেন খচ্ছি সে খূরঁ নীক ছৈক। করিজী প্রাচীন কান কেব নঙঁ খধ্যাযমে রৃতাঁত দেনে ছথি,যথা- রিদেহ, গান্ধী - যাজ্ঞরন্ক্য সম্বাদ, মৈত্রেঞা - যাজ্ঞরন্ক্য সম্বাদ, খষ্টারক্র, খষ্টারক্র জনক -সম্বাদ, রৈদেহী, দর্শন সমাজ সঁস্কৃতি ও খর্থতঁত্র, রজ্জিমহাজনপদ মৌর্য রঁশ গ্বপ্তকান, পান রঁশ, গ্বর্জব -প্রতিহাব চন্দেন, আওব মঁডন শঁকবাচার্য -শাস্ত্রার্থ । প্রাচীন কান জে ২০০০ঞা.পূ. সঁ ৬০০ ঞা- পূ০ ধবি রিদেহ বাজক কার্যকান বহন হোযত। ওদ্র সমযমে পর্যারবণ সঁ আচ্ছাদিত গাচ্ছ জীরনদাযিনী বহয। পাঁ দৈত করি কহৈত ছথি-:

রাঁস , নরঁগ, পীপব - পাকড়ি ,

কদম , খশোক , নীম, রেঁন, সান,

কেদনী- রঁদবী, গমকৈত মন্মথা,

সঘন রোঁন ছন খতি রিকবান।

মিথিনা তান্দ্র সময়মে খধ্যাম্রোদকে বাজধানী ছন ,জনক গ্রনমে সীবধ্বজ র্বন্ধচ্ছানী বহথি। চেতনা সঁ ভবন নোক সরঁ সরঁহক হিতৈষিযে বহথি - তপশ্চর্যামে নীন ম্বনিগন

বাজা র্বন্ধচ্ছানী

শীস্ত্র প্ববাণক চ্ছান বখৈত ছন

মিথিনা কেঁ হব প্রাণী।

ভঞ্ব্রাক্ষ রঁশীক নিমিক প্বত্র মিথি বাজ্য স্থাপিত কযনে ছনাহ। খার্যাবর্ত দেশীমে মিথিনা নানিহ সঁ ভবন - পড়ন সভ্যতা ও সঁস্গ্রতি সে পূর্ণ বহয। ধন - ধান্য সঁ ভবন মিথিনা'ক মহিমা মণ্ডন পব পাঠককেঁ নীক জনতরঁ পৌবাণিক কানমে হোভচ্ছ :-

রিদেহ ভেন নিমি কাননম্

যজ্ঞক্ষেত্র , নিহ মঁগনা,

বৈজয়ঁতী, বিকল্পষা ,

স্বর্ণ নাগন,সে মিথিনা ।

মধ্য কান কেঁ সাত অধ্যাযমে বাঁঠনে ছথি,যথা -: কর্ণাট -বংশ, ওজনবাব -বংশ, বিদ্যাপতি, নোকগাথা, খণ্ডবনা - বংশ, মধ্যকানমে নোকজীবন, আ মৈথিনী ভাষাক মধ্য - কানধবিক সংক্ষিপ্ত ওতিহাস। আধুনিক কানকে চর্চা ধবি ঐ পোথীমে কবয সঁ অপনাকেঁ নহিঁ বোকি সকনাহ। পোথী পঠনীয ছন্হি,কাব্য বঁঢ় সৌন্দর ভেন ছৈক। এক পাঁতি দেখূ -:

পঁচ হৈন্দব হর্ষ বক্ষন অধিন

মিথিনা সেহো নেননি ও ছীন।

একঠা দোসব পাঁতি দ্রষ্টব্য -:

এহিনা চনৈত বহনৈ কিছু দিন,

তঁ অযনা বঁগান গোপান,

পান রঁশকেঁ সঁস্থাপক সঁ

শাসনক রঁদনি গেন স্বব-তান।

গোপান'ক রাদ ষ্মনক প্বত্র ধর্মপান রিশান সাম্রাজ্য রঁনেরাঁমে সক্ষম ভেনা। ও কন্নৌজ,ভোজ, ক্বরু , মস্খে ধবি জীত নেনে বহথি। পানরঁশক নগধক সাড়ে তীন সয রবখক শাসনমে রিগ্রহপান খূরঁ প্রখব র্যাক্তিত্ব ভেনাহ। ত্থাগূ রঁঢ়ি করির্জী পাঁতি গড়ননি -:

তপ্শ্রোত ত্থাযন চন্দেন,

ত্থহন্প ত্থরধি রাদ চনি গেন।

রুঁকানন হেমিন্ঠন ত্থপন পূর্ণিযাঁ রৃতাঁত (১৮০৮- ১৮১০ ঙা০) মে নিখনে ছথি " ৮ ম্ সঁ ১১ হম্ শৈতাঙ্কী ধবি পানরঁশক পাশরঁশী বাজা প্ররন শক্তিক কপমে উঁভবন ছনাহ। দবশন ১০ ম্ শৈতাঙ্কীমে রঁগানকে মহিপান (দ্বিতীয) নামক পানরঁশী বাজা সঁ নোহা নেনহাব মিথিনা কেরষ্ঠ পবিরাবকে সপূত ঐতিহাসিক জননাযক ভীম কৈরর্ত ছনাহ। ১০৬১ ঙা০ মে ভীমা কেরষ্ঠকে নি:সঁতান কাকা সামঁত দিরো্যাক স্থানীয কেরষ্ঠ ,ধান্বক ,পৌণ্ডবীক, বাজরঁশী, কোচ

নাগব শ্বা দূসাধ জাতীক নড়াগ্র সেনা বখনে বহথি শ্বা প্বঙ্গীক ভু ঔবস্তি প্রদেশী কেব সামীপ্য বাজা সৱঁকেঁ সমর্থন নৈত পানৰংশক শীসক পব চঢ়াএ কয মহিপান কেঁ পবাজিত কবৈত খতম কয দেনকৈ। " শ্বাঞোশিত জনতা বাজ ম্বক্ষঠ দৈত শান্তিপ্রদ বহয নাগন। ভীম কৈরর্ত তামকে ভুবহী পাঙা- ছেদাম চনৌননি। ও দেরঘব রেঁভ্যনাথ ধাম মঁডিনকে জির্ণোদ্ধাব কযন। জেঠ ভায দ্বাবা জহন দেন গেন সূবপান শ্বা বামপান কেঁ রঁদী ম্বঞ কযন জে দক্ষিণ গঁগাকাত দিশী চনি গেন। সন্ ১০৭৭ মে প্বনঃ ভীম কৈরর্ত পব ওযহ দূন্ ভায দ্বাবা চঢ়াঙা শ্বা সঁঘর্ষমে মাবন গেনা। রিবাঠ বাজাকে সীমা নগীচ ভোবিযাবীগঢ় ,শ্ববৰীযা জিনাক গাম- ম কৈরর্ত দিৱোক বাজাকে জন্মহূমি বহনি। এতেক পৈঘ ঘঠনাএম নেন করিজী দূ পাঁতি সিবৈজ নৈ সকনা শ্বা শ্বাগূ রঁঢ়ি মিথিনা নেন ডঁপেক্ষিত শ্বধ্যায বাখি দেননি।

শ্বতিশীয শ্বস্ববক্ষিত বহন ঞা কান খঁড,

ভযাএ্রাঁত জন-গণ ভোগথি খবাজ দণ্ড।

খার্ষ কার্য্য বামাযণমে ১২ রবখক নেন বামকেঁ রনরাস খা খস্তি কার্য্য মহাভাবতমে ১২ রর্ষক রনর্বাস র এক শীনকে খজ্ঞাত রাস পাণ্ডরকেঁ দেন গেনক চর্চা ছৈক। তহিনা রিদ্যাপতিক মিত্র খা মিথিনাক বাজা খজ্ঞাত রাস পব বাতাবাতি র্বনৌনী (সপ্তবী)নেপান পবাএ গেনা। হ্মনক গজবথপ্বব কেঁ যরন রিদেশী সেনা তহস-নহস কয দেনকনি। বাজা শির সিঁহকে খনোপিত ভেনাক ১২ সান রাদ প্রেত ঘোষিত কযন গেনৈন। বানী নখিমা হ্মনক রিযোগমে বহয নগনীহ। পণ্ঠনাক সূর্বেদাব রৈজনদের এক প্রস্তার দিন্নী পঠায বানী নখিমা কেঁ বাজপাণ্ঠ চনের্বাক মাঁগ বাখনক। বানী নেপান সঁ খপন দিরোব পদ্ম সিঁহ খা খাপ্ত সচির রিদ্যাপতি জীকে মাধ্যম সঁ বাজ কবৈত গ্বজৈব গেনীহ। হ্মনক দেরবক দৃণ্ডা সান বাজ্য শীসন চনেনাক রাদ নিধন ভেনাপব হ্মনক পত্নৗ বানী রিশ্বাস দেরী কতেকো শীনধবি বাজ্য কেনীহ। সে র্বাত পাঁতিমে রিস্তাব নৈ পৌনক। করিজী খপন বচনামে রিদ্যাপতি

জীক মৈথিনী,খ্বরহট্ঠ, সঁস্গ্রত খ্বা প্রাগ্রত ভাষা মেঁ প্রকাশিত পোথীকে চর্চ খ্বরশ্থ কযননি খ্বছি।

মিথিনাকেঁ হব ঘব - খ্বাঁগনমে,

রিত্থাপতিক গীত, নচাবী

ষ্মানকহি বচিত মনোহব সোহব,

শ্বভ খ্বরসব পব গারঁয নাবী।

মধ্যকান ১২ ম্ খ্বধ্যায 'নোকগাথা ' পৃষ্ঠ সঁ০ ৯৮-১০৩ রঁঢ় মননগৃ রঁুম্মাযত। ঞা মিথিনাঁচন কেব নোক দেরতা ১০৮ খ্বা নরহব- ফ্শহব নোক গাথা বামাযণ সঁ জ্বড়ন য। মৈথিনী ভাষা খ্বসনমে পিছ্বড়ন ,দনিত তরঁকাকে কঁঠক রাণী বহয খ্বা এখনো ধবি খ্বছি। ও নোকনি খ্বপন নোক দেরতাক খ্বভ্যর্থনা গেযকপেঁ কযনে ছ্বথি। নর-ফ্শ মাত্রে একট্ঠা নোকগাথা রনরাসীক রঁীচ খূরঁ নোকপ্রিয ভেনৈক। মূননিরাসী খ্বপন নাযক খ্বা দেরতাক গহরব গোহাবি,ভার - ভগৈত , মহবায খ্বা গাথা গরৈত খ্বারিঁ বহন খ্বছি।

তহিনা খভিজাত রন্ধমে নর-ক্দশী গাথা সবাহন গেন ছৈক। সে চনৈন ভাবত - নেপান দেশীকে মৌথিনী ভাষা - ভাষী রীঁচ পিঠি দব পিঠি গৌবরপূর্ণ স্মিতাকে সঁবক্ষণ কবৈত সঁতগ্ঠি ম ছৈক।

গাথা - গাযক প্রাবঁভমে

গরৈত ছথি ' স্বমিবন, রঁন্দন',

তপ্শ্বাত,শ্বকহ হোণত খছি

কথাক মনন - রিরেচন।

মহেশী ঠাক্দব জীক পাঠশীনমে খান শিষ্যক সঁগহি বঘুনঁদন সেহো পঠৈত রঁঠ মেধারী ভেন। ওকবা গ্বকজী রঁঢ় মানৈত বহথিন। সে খারেশীমে পত্তি সঁ রঁজনখিন " এতেক জে সিনেহ দৈত ছিযৈ বঘুননমাকেঁ সে কী ঞা খপন পহিন কমায খহীঁকে দেতে!" ঐ রাঁতক গীবহ চঠিযা বঘুকে মোনমে গর্হিঁবপন সঁ জমন বহন। জঁ সময এনৈক তঁ ম্বগ্ন দবরাবমে রিদ্বতা পব দবভঁগা বাজ দেন গেনৈক।ও খপন গ্বকরাঞান কেব সমঞ্চ পবরাঁনা কাগত স্বমম্মারৈত গ্বকরব মহেশী ঠাক্দব জীকেঁ খপন পহিন খবজন সম্পদা সমর্পিত

কয়ন। জহেন কি শ্ৰী ঠাকুৰ জীকেঁ স্বামিক হোঙান আ গুৰুমাতা তঁ ঐ মহাৰাণীকে স্নেহ দিশ তকৈত চকিত বহি গেনীহ। দান কেব ধৰতী পব সন্ ১৩২৬ সঁ ১৯৪৭ ঈ০ ধবি হ্নানক পুত্ৰ গোপান ঠাকুৰ, তকব উতবাধিকাবী পুত্ৰ থৌডবমন ঐ রংশক মহিনাথ ঠাকুৰ আ তকব পুত্ৰ নোচন আ তকবারাদ মাধর সিঁহ ১৭৩৭ মে অংগ্ৰেজী হ্নাদ্ৰমতমে মিথিনা বাজ্য ভ' গেন দবিভংগা বাজ জমিন্দাব ১৮৭৮ সঁ বামেশ্বৰ সিঁহকে রাদ হ্নানক পুত্ৰ নক্ষ্মীশ্বৰ সিঁহ আ তকব রাদ হ্নানক পৌত্ৰ কামেশ্বৰ সিঁহ রঁহাদুৰ মহবাজাধিবাজ বাজ চনেনা। করি জীক পাঁতি-:

নহিঁ বাজা , নহিঁ বহন সামঁত ,

আৱঁ বাজতঁত্ৰক ভেন অন্ত ।

আধুনিক কান সন্ ১৯৪৭ মেঁ স্ববাজ উপবাঁত সঁ অদ্যতন মানন জাঙাছ। প্ৰো০ বরিন্দ্ৰব কুমাব চৌধবী ৬০০ নগধক মৈথিনী বচনাকাকে ডাযবেক্টবী গত রর্ষ প্ৰকাশিত কবৌনাহ

অছি,জাহिমে ৬০% গৌব সবর্ণ লেখক ছথি। ও অপন অহর্নিশ সেবা সঁ মৈথিলী লেল অভিমানী কোনূ নে কোনূ রূপমে বঁনন ছথি। মৈথিলী আবঁভ কালমে অভিজাত বক্ষক বোঁলী -বাণী নহিঁ বহৈক। ও সভ সঁস্কৃত, প্রাকৃত আ অবহট্ঠ কেঁ মান্য কেলে বহথি। আজ্ঞা মৈথিলী সঁ স্ববিধা বঁচিত সমাজ পছুআ বহল ছৈক। এখলো ঠেঁঠী মৈথিলী কপেঁ ঐ ভাষাকেঁ জীযাকে বখলে অছি। মৈথিলী সাহিত্য - সৃজনমে

ওনা নাগন কতেকো সাহিত্যকাব ,

অপনা ভবি সভ ভবি বহল ছথি

অপন মাতৃভাষক ভঁডাব ।

'শ্রী মিথিলা' পোথী মৈথিলী ভাষা মেঁ অদ্ভুত সাহিত্য সৃজন কযলনি শ্রী বাজ কিশোব মিশ্র জী ,তাহিক ওঁঠকা প্রকাশিত পোথী পঠবাঁক সৌভাগ্য ভেঁটল হেল। পাঠক লোকনিকেঁ স্বমার য, ঐ পোথীকেঁ মনোযোগ পূর্বক পঢ়ি স্বযঁ কৃতার্থ হোয।

- লাল দেব কামত , লৌআবাঁখব (মধুবঁলী)

স্বপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in **পব পঠাউঁ।**

পদ্য

২.১.ৰঁদ্রীনাথ বায '**স্বমাহ'-** স্বষ্টীন ক**সা**জ

২.২.জগদানন্দ ঝা মন্ব - ৰঁসিষ্ঠা হাজদ্র

২.३.বৰীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ-অন্বেষণ

২.৪.প্ৰণৰ ক্ষমাৰ ঝা- কিছু জোগিৰা

২.১.ৰঁদ্ৰীনাথ ৰায 'অমাহ'- ক্ষৈীন কসাভ

রঁদ্রীনাথ বায 'শ্বমাহ'

ফ্বষ্টীন কসাঞা

সোনকন রাঁরূঁ যৌ! নড়িযৌ শ্বপনে শ্বধিকাবক নড়াঞা।

ফূসিঞাহিকে দন্তকথা গঢ়ি,ঠকনক ফ্বষ্ঠিন কসাঞা॥

সোনকন রাঁরূঁ যৌ!নড়িযৌ শ্বতনে শ্বধিকাবক নড়াঞা।

দঁতকথাকে দাঁতকে তোড়ূ ,তখনে হাএত ভনাঞা।

সোনকন রাঁরূঁযৌ!নড়িযৌ শ্বপনে শ্বধিকাবক নড়াঞা।

সঁরিধান সহ জীরনকে বগড়ু দিযাসনাঙা।

সোনকন রাঁরূঁ যৌ!নড়িযৌ খ্বপনে খ্বধিকাবক নড়াঙা।

দৃষ্ঠ দেরতা দঁতকথা গঢ়ি, সরঁষ্টা খেনক মনাঙা।

সোনকন রাঁরূঁ যৌ!নড়িযৌ খ্বপনে খ্বধিকাবক নড়াঙা।

নড়নেপব খ্বধিকাব ভেষ্ঠত খ্বারঁ,নঞি দেত হ্নষ্টীন কসাঙা।

সোনকন রাঁরূঁ যৌ!নড়িযৌ খ্বপনে খ্বধিকাবক নড়াঙা।

পাখণ্ডক পছুখ্বাবপব মাৰু সরঁদিন কেনক হ্নষ্টাঙা।

সোনকন রাঁরূঁ যৌ!নড়িযৌ খ্বপনে খ্বধিকাবক নড়াঙা।

-রঁদ্রীনাথ বায 'খ্বমাহ', গ্রাম পোস্ষ্ঠ কবমৌনী, ভাযা কণ্বখ্বাহী,

জিনা মধুরঁনী রিঁহাব, **6205190859**

খ্বপন

মৈথিली **editorial.staff.videha@zohomail.in** পর

পঠাউ।

২.২.জগদানন্দ ঝা মনু - বাঁসিঠা হাথক

জগদানন্দ ঝা 'মনু'

রাঁসঠাঁ হাজগ্র

১

মেনাক রঁচা

হুখে মবণাসন্ন

মায জানমে

২

গোন মঠোঁন

কাবী উঁজ্জব ভুন্ন

ফুফব রঁচা

২

নাঁগৈব ঙঁঠা

সবপষ্ঠ দৌড়ৈত

খরোঁধ রাঁড়ী

৪

গবীরঁ সঁগে

ঠিঠুবৈত স্বরুজ

পূসক ভোবে

৩

রর্ষাক বূঁদ

প্ববনি পাত পব

মোতী নগৈত

৬

রিবহী রেঁগ

ঠব ঠব কবৈত

রর্ষাক বাতি

৭

ধানক খেত

কাদো সনন পৈব

কোবামে নেনা

৮

জেঠক মাস

রাঁস খীচৈত রাঁপ

খানী পএবে

৯

জোতন খেত

পবতা বহি গেন

রিঁন রর্ষাকেঁ

১০

ঘূবক গপ্প

রূঁঢ়ক কসনাজ

রূঁঢ়িয়া ফূসি

১১

নোব খসন

ধবতী গনি গেন

কে ৰূঁমনক

১২

জমা কেনে ষ্ভী

ৰাঁৰূঁজীক যাদক

মধ্রুব ঃ৯ল

১২

কতয গেন

ঢেকী সমাঠ সঁগে

ভোবকা তান

১৪

খেতক রីচ

নর-নর খাওব

রঁগৈত মোন

১৬

খাম জাম্বন

কণ্ঠা বহেন খচ্ছি

নর রিনাশৈ

১৬

সমাঁগ দৃব

খাকাশী ভেন নহগ

মহানগবমে

১৭

ভীড়মে চুপ্পী

মোৰাজন ঔীপৈত

খ্যাৰক পীঢ়ী

১৮

এনৈ ৰসঁত

মোনক সভ বঁগ

হৰ্ষিত ভেনৈ

১৯

মোনমে নারাঁ

খোগম রঁসঁতক

পিযা মিনন

২০

পিযা রিদেশী

রৌবাযন রঁসাত

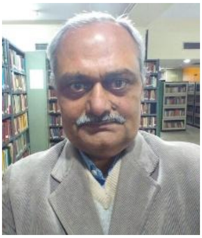
মোন খধীব

খপন

মঁতর৷ editorial.staff.videha@zohomail.in পব

পঠাউ।

২.২.বরীন্দ্ব নাবাযণ মিশ্র-খন্বেষণ



বরীন্দ্ব নাবাযণ মিশ্র

খন্বেষণ

হে ভগরান

হমবা ওতএ নএ চনূ

জতএ কেও হুখন নহি হোথএ

নহি হোওক কেও খর্ধনগ্ন

জতএ কেও বাতিমে সড়কপব খক্ষবিখা নহি কাটএ

জতএ কোনো রাঁনককেঁ শ্রম কবরাঁক মজরূবী নহি হোওক

জতএ কোনো মহিনাকেঁ প্রতাড়িত নহি কএন জাওক

জতএ ধর্ম, ভাষা, জাতি আওব পঁথক নাম পব

ভেদভার নহি হোওক

জতএ ককবো ভয

আপসী শৈত্রুতা, দ্বেষ,প্রতিশোধ,নহি হোওক

হে ভগরান!

হমবা ওতএ নএ চনূ

জতএ সভ ম্বড়ী ঙঁঠা সকএ

জীরিঁ সকএ সম্মানপূর্ণ জীরন

ভেণ্ঠি সকৈক সভকেঁ অপন রাজিৰ হক

জতএ ন্যায সর্বোপবি হোওক

আওব স্বতঃ স্বনভ হোওক

জতএ সভ বহথি মিত্ররত

জতএ গবীৰ আ ধনীক হোথি সহভাগী দ্বখ-স্বখমে

হে ভগরান!

হম খনঁতমে সমাহিত ভএ চনি জাএ

দূব,রঁহ্মত দূব

তাহিসঁ পহিনে

কমসঁ কম এক রেঁব

হমবা ওতএ নএ চনূ

জতএ দ্বনিখা রুঁম্নাজক একহি স্বখী পবিরাব

জতএ সভ কেও হোথি পূর্ণ সঁতঞ্চ

জাহিসঁ হম এহেন দ্বর্নভ ঝ্ণক খানঁদ উঁঠা সকী

খুসীসঁ নাচী,গাবঁী

খাওব কহি সকী

হে প্রভো!

খহাঁ সচম্বচ মহান ছী!

-বরীন্দ্ব নাবাযণ মিশ্র [19.2.2022] ; mishrarn@gmail.com

অপন মंतव्य editorial.staff.videha@zohomail.in **पर পঠাউ।**

২.৪.প্রণব কুমার ঝা- কিছু জোগিবা

প্রণব কুমার ঝা

কিছু জোগিবা

সোশল মীডিয়া কুরুক্ষেত্র ভেল, কীবোর্ড বঁচল তলবার,

সচ আ ঝূঠ কে ফর্ক করবা আর ভহ গেল অছি দুশ্বার।

ট্রেন্ডিংগ মে অছি দেশভক্তি সবদা ধবাতল পব বিভাজন

দেশ কোন মাদ্ধ পব অছি বঁচল কয়া খাঁদ্য কিছু বাজন।

জোগিরা সা রা রা রা রা... !

জাতি-ধর্ম কের আগি লগাবৈ, কীবোর্ড কের বীর,
টোলা-গাঁব ভাইচারা টূটৈ হালত বড্ড গংভীর।
রোজী-রোটী ছোড়ি বহস মেঁ, দিন ভর হোয হলান
ভাগৈত হূতক লঁগোটক পাছা অছি সমাজ বেহাল!
জোগিরা সা রা রা রা রা... !

যুবা কহৈ “রোজগার নৈ”, মুদা মেহনত সে রাখয দূরী,
সময বিতৈ রীল মে তখন শিকাযত কোন মজবূরী?
কৌশল সীখব ছোড়ি কহু সব, খোজৈ বস আরাম
সূতল সূতল পাই বটোরী, এহনে তাকয কাম।
জোগিরা সা রা রা রা রা... !

মহঁগাই দিন দূনা বঢ়ৈ, তনখা ভেল অধমরু
রাসন নৈ ত ফোন সে পূছয কনিযা কন্দূ কী করু?

পেট্ৰোল পঁপ পৰ ম্বস্কী দৈত খছি নেতাজী কে ফোটো
থৈঁক্সী ৰেঁচ কে চনা বহন খছি গোপানজী খাৰঁ ঠোঠো।
জোগিবা সা বা বা বা বা... !

ৰৈজ্ঞানিক খছি জেন মে ৰঁদ ৰাঁহব ঘুময বেপিস্ঠ
উঁধাব নহ কহ চুকাৰঁয ভোনৰাঁ খাঙা ফোন কেব কিস্ত ।
জোগিবা সা বা বা বা বা... !

চুনাৰ সে পহিনে পোস্ঠব ভবন "হম মিথিনাক সঁতান!"
ঠিকঠ ৰঁঠন তহ চুপ্পী গাঢ়ন দন ৰঁনন ভগৰান।
ম্বদ্দা কহাঁ? এজেঁডা কত্ত? ৰঁস ফোটো-পবচাব
এাঁতিকাবী পৰ ফেব সে বহন মিথিনা বাজ উঁধাব!
জোগিবা সা বা বা বা বা... !

বোগী গাড়ী চঢ়ি পঠনা জায, দিন্নী কবয সফব
মিথিনা মেঁ স্বপবস্পেশৌনিঠী সপনা ৰঁনন খমব।

দস বরষ মে ৰঁনি ঠাঢ় ভেন এম্স দবভঁগা কেব গেঠ

মৈথিন সভ নেন এখনোঁ সভসঁ ৰঁঠি ক ষ্মনকব পেঠ।

জোগিবা সা বা বা বা বা... !

মিথিনা প্রেম কেরন নাবা নহি, সঁগ হোয জিম্মেদাবী,

রোষ্টিঁগ ষ্টাজম সরান ঙঠাৰৈ, রৈহ খসনী তৈযাবী।

মৈথিনী, মিথিনা, সঁস্গ্রতি, সৱঁ কে হৃদয সে প্যাব,

ম্বদা রিকাস, শিঞ্চা,স্বাস্থ্য পব চাহী খুনন প্বকাব।

জোগিবা সা বা বা বা বা... !

-*প্রণর হুমাব ঝা, বাষ্ট্রবীয পবীঞ্চা ৰোর্ড, নজা দিন্নী*

খপন মঁতর্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাঙঁ।

Maithili Literature in English Translation

4.1.The Poverty of True Vision-Jagdish Prasad Mandal (Original Maithili Short Story) Rameshwar Prasad Mandal (English Translation)

4.1.The Poverty of True Vision-Jagdish Prasad Mandal (Original Maithili Short Story) Rameshwar Prasad Mandal (English Translation)

Jagdish Prasad Mandal (Original Maithili Short Story)

Rameshwar Prasad Mandal (English Translation)
The Poverty of True Vision

Durlabham Bharate Janma means that to be born in Bharat is a rare fortune. But why is it said so? What is the special quality or uniqueness of India that makes being born here considered such a high privilege? The answer lies in the fact that one who is born here grows and lives within the ethos of Indian culture.

The greatness of Indian culture has been that here wealth, luxury, and power have never been valued as highly as the moral worth of life itself. Greater respect has always been given to those who walk the path of restraint, purity, and virtuous conduct, even if from the material point of view they live in

scarcity.

In the realm of knowledge, India has long held a place of honor, even if in today's world many other nations have advanced further. From ancient times, the moral character of human beings here has been of a high order. On one side, the creation of such lofty character has been nurtured by a philosophy rooted in spirituality; on the other side, systems of power have often fostered the growth of degraded character.

It is well known that centuries of foreign rule in India did not only plunder its wealth but also its art, culture, and heritage. Even those who explained and spread India's spiritual philosophy were not entirely free from fault. Most ordinary people, then as now, have been ignorant of the deeper truths of that philosophy. Many interpreters of spiritual thought, wishing to make their own lives more comfortable, presented explanations to the masses that served their own advantage, leading to the continued exploitation of the common people.

Just as every region has its villages, there is also a village named Madhavpur. In that village lives a man named Jugai, a cattle herder by occupation. Jugai is a simple and straightforward man who knows nothing of farming, and so he spends his days tending cattle. For those whose cows he herds, there is a fixed monthly payment, and this is the foundation of his livelihood.

Just as everything changes from moment to moment, people's thoughts also keep changing. This is how the good can become bad, and the bad can become good. We see that people with noble ideas sometimes adopt base tendencies, while those with the lowest thoughts adopt virtuous habits and make their lives successful. This does not mean that all good people become corrupt, or that all corrupt people turn good. Good people can adopt even better qualities and become better still, while bad people may also deepen their bad habits and become worse.

Jugai herded the cows of four or five families. He worked in two daily shifts. In the morning shift,

after the cows were milked, around eight o’clock, Jugai would eat his breakfast, walk along the lanes, untie each cow, and lead them out to the pasture. Between eleven and twelve, he would bring the cows back from the pasture and tie them at their respective owners’ posts. Then Jugai would go home, bathe, have his meal, and rest for a while. In the afternoon, he would again go to tend the cows. The owners paid Jugai a fixed monthly wage for his herding work.

When the month came to an end, Jugai went to collect his pay from Rameshwar. Rameshwar was a man well-versed in religious texts and legends. Though he had never received formal schooling, he had gathered his knowledge of scriptures through devotional gatherings and self-study. He sustained himself in the village by wandering about, telling stories, and reciting religious tales to both his own community and others. He did not earn through physical labor, yet his standard of living was comfortable enough.

That day Rameshwar was sitting at his doorway. As Jugai reached him, he said- “Uncle, the month’s

herding is over. Please give me my wages."

Rameshwar, accustomed to living off others' earnings and skilled in the art of smooth talk, heard Jugai's request and responded in a playful tone-

"Jugai, wages for what?"

"For herding your cow, Uncle," Jugai replied.

Just as a courtesan's voice can be sweet, so too can that of a cheat. In a gentle tone, Rameshwar said-

"Jugai, do you not know what the Vedanta, the scriptures, say about this?"

Simple and unlettered, Jugai replied- "No."

Rameshwar said- "In the Vedanta it is written: Sarvam Brahmamayam Jagat."

Not understanding what Rameshwar meant, Jugai

said- “Uncle, I am not an educated man. My father died when I was a child, and since then I have earned my living by herding cows for the people of the village.”

Rameshwar continued- “Son, our scriptures say that the entire world is pervaded by Brahmamay. You are Brahma and so am I. Then why are you asking for herding wages, and how can I give them to you? Tell me that.”

Jugai had no knowledge of such tricks and reasoning. So in his mind he thought that, like other dishonest men, Rameshwar Uncle too was cheating him out of his wages. This was no different from the way he must have cheated in his earlier dealings. Jugai decided he would stop herding Rameshwar’s cows from the next day.

Resigned, Jugai said- “Uncle, I am going now.”

“Yes, yes, go,” Rameshwar replied.

Jugai set off toward home. A person’s thoughts

rarely rise beyond the limits of their own knowledge. On the way, Jugai kept telling himself that from tomorrow he would not herd Rameshwar’s cows. But then another thought came: if he stopped, what other work was there for him to do? And almost immediately a third thought arose: there is no shortage of work in the world; he could leave Rameshwar Uncle’s cows and tend the cows of someone else instead.

With these thoughts running through his mind, Jugai left that place and went to the home of Rita Lal Bhai.

Everyone in the village knew that if anyone could match Rita Lal in being sharp and shrewd, there was no one. In speech and in action, he was unpredictable. No one could say when he would turn a ‘yes’ into a ‘no’ or a ‘no’ into a ‘yes.’ Yet society itself is like the sea, deeper than the ocean and larger than the mountains.

Rita Lal was in the garden. His wife was standing at the doorway.

Going up to her, Jugai asked- “Bhauji, where is Bhaiya?”

Rukmini replied- “He is in the southern garden.”

As soon as Rukmini spoke, Jugai walked toward the southern garden. Seeing Rita Lal Bhai, Jugai said-

“Bhaiya, I have come to meet you.”

Rita Lal asked- “Why?”

Jugai replied- “The month is over, give me my pay.”

Rita Lal said- “Jugai, have you remained a child all your life?”

Startled, Jugai asked- “What do you mean, Bhaiya?”

Rita Lal said- “Haven’t you heard of Lord Buddha? There are two kinds of men, one is Mayavi and the other is Tathagata. Lord Buddha’s other name is

Tathagata."

Hearing this, Jugai just stared at him blankly. Then Rita Lal continued- "Jugai, do you not even know what the great Buddha said?"

Not understanding the subject, but curious about Buddha's words, Jugai replied- "No."

Rita Lal said- "Buddha said Sarvam Kshanikam Asti. It means everything is momentary. The cows you herded before are now dead, and the cows that are here now are their calves. You are no longer the same, and I am no longer the same. We have both been reborn anew. Now tell me, for which work are you taking payment, and for which work am I to give it?"

Hearing this, Jugai's heart sank. Seeing such open dishonesty, he felt like crying, but feeling powerless and helpless, he turned away and walked toward his home in tears.

A little further on, he saw Sonai Baba approaching from the opposite direction.

Sonai Baba was the oldest man in the village and also known as a man of his word. Whatever he said- he would do, and whatever he did, he would say.

Coming closer, Sonai Baba saw Jugai weeping and asked- “What happened, Jugai, that you are crying like this?”

Jugai said- “Baba, you know I earn my living by herding cows, and that is how my mother and I survive. I have a monthly arrangement, and when the month was over, I went to ask for my wages from Rameshwar Uncle and Rita Lal Bhaiya. Rameshwar Uncle said that everything is Brahmamay, and Rita Lal Bhaiya said that the one I was before is not the one I am now, and the one he was before is not the one he is now, so why should he pay me?”

Hearing this, Sonai Baba thought to himself and

understood that Jugai had fallen into the net of two tricksters. It is because of such petty cheats that India’s spiritual philosophy has been reduced to poverty, and whatever remains will also soon be destroyed.

Sonai Baba said- “Jugai, do not cry. Go back to the village cheerfully. Tomorrow, as usual, go and take both their cows out to graze. On your way back, tie both cows at your place. When they come looking for them, repeat their own words back to them.”

Jugai found wisdom in Sonai Baba’s idea, and the pain in his heart began to lessen.

The next morning, he did exactly as Sonai Baba had instructed. In the evening, when the cows did not return to Rameshwar or Rita Lal, both men, shivering like frost-bitten cane in the cold month of Paush, came to Jugai’s place and found their cows tied up. Without saying a word, both handed over his wages and took their cows home.

অপন মতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in **পর পঠাউ।**

विदेह पेटार [४२१-५२१]
४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ...५२१
विदेह लिटरेचर फेस्टीवल
WWW.VIDEHA.CO.IN
Videha Archives
Videha Archives